

ПРИНЯТА:  
на педагогическом совете  
протокол № 5  
от 31.05.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА:  
приказом заведующего МБДОУ  
МО г. Краснодар  
«Детский сад № 169»  
\_\_\_\_\_ Е.А. Вакуленко  
№ «150-А» от 31 мая 2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВОЛШЕБНЫЕ КИСТОЧКИ»  
(5-6 лет)**



Направленность: художественная  
Срок реализации программы: 1 год  
Вид программы: модифицированная  
Уровень: стартовый  
Возраст обучающихся: 5-6 лет  
Составитель: Гапонова Г.В.  
Должность: педагог дополнительного  
образования

г. Краснодар

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	№ стр.
	ВВЕДЕНИЕ	3
<b>I.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи реализации программы	4
1.3	Принципы и подходы к реализации Программы	5
1.4	Планируемые результаты	5
<b>II.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1	Формы, способы, методы и средства реализации Программы	7
2.2	Тематическое планирование	8
2.3	Календарно-тематическое планирование	
<b>III.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1	Кадровое обеспечение Программы	13
3.2	Материально-техническое и методическое обеспечение Программы	13
3.3	Время и сроки реализации Программы	13
3.4	Перечень литературных источников	16

# I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### 1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования по художественному развитию детей дошкольного возраста «Волшебные кисточки» составлена и разработана в соответствии с ФГОС ДО, целью которой является всестороннее развитие личности дошкольника средствами изобразительной деятельности, развитие творческих способностей (первый год обучения – 48 часов).

Программа «Волшебные кисточки» нацелена на формирование у детей дошкольного возраста целостных представлений о природе как о живом организме, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество. Средствами изобразительного искусства решаются проблемы экологического и эстетического воспитания дошкольников.

**Актуальность.** Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником со своим собственным видением окружающего мира. Но, многие дети старшего дошкольного возраста боятся рисовать из-за ощущений несоответствия между реальной натурой и собственным изображением.

**Новизна.** Задача педагога помочь поверить ребёнку в свои силы, показать необычные и эффектные способы рисования, дающие беспроигрышный результат и вызывающие мотивацию к дальнейшей работе, и не зависит от умений и способностей ребёнка. Приёмы и средства изображения практически все рассчитаны на удивление и открытие ребёнком близости с природой. Программа даёт ребёнку набор необходимых и достаточных умений от простого к сложному и позволяет раскрыть потенциал ребёнка, воплотить его фантазии, основанные на самовыражении.

Программа предусматривает максимально широкий спектр различных художественных техник, постепенно входящих в арсенал ребёнка от простого к сложному, чтобы повысить интерес детей к художественному творчеству.

Необычные техники представляют собой игру, в которой ребёнок открывает свои возможности сам. Самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов. Ребёнок учится изобретать свои способы и техники из того, что под рукой. А можно освоить новые материалы: карандаши - восковые, масляные; краски - витражные, перламутровые, акриловые с соблюдением правил безопасности. Очень интересно рисовать на солёном тесте, природном камне, снеге, солью и т.д.

Методика работы с детьми строится таким образом, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности формировать у ребят такие качества: воля, умение добиваться результата, смелость, самостоятельность, инициативность, позволяющие самореализовываться.

В процессе изобразительной деятельности, основанной на дидактических принципах и поддержки детской инициативы, ребёнок дошкольного возраста достигает наилучших результатов не только в изобразительной деятельности, и в осознании себя, как творческой личности, способной к саморазвитию.

Содержание программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольника, разнообразно по видам деятельности и может удовлетворить потребности каждого ребенка в художественном творчестве.

## 1.2. Цель и задачи реализации программы

**Цель программы:** создать условия для формирования навыков изобразительной деятельности методом «комбинаторных игр» и пластических вариаций, самостоятельного «открытия» выразительности образа, через использование различных техник рисования.

### **Задачи программы:**

#### *Образовательные:*

- учить приемам «комбинаторных игр» использования различных техник рисования и пластических вариаций;
- знакомить детей с изобразительным искусством разных жанров;
- учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
- формировать умение оценивать созданные изображения;

#### *Развивающие:*

- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций: (обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов);
- развивать творческие способности детей;
- развивать эстетическое восприятие художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов
- развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках;

#### *Воспитательные:*

- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать усидчивость, терпеливость, прилежание;

- воспитывать самостоятельность при выполнении заданий;
- воспитывать нравственные качества, а именно терпимость доброжелательности по отношению к окружающим;
- воспитывать умение организовать рабочее место и убрать

### 1.3. Принципы и подходы к реализации Программы

Работа по программе придерживается общедидактических *принципов и методов обучения*, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

- **Системность подачи материала** – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе
- **Наглядность в обучении** - осуществляется на основе восприятия наглядного материала
- **Цикличность построения занятия** – занятия составлены на основе предыдущего занятия
- **Доступность** – комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному)
- **Принцип гуманности** – комплекс занятий составлен на основе глубокого знания и понимания физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; созданы условия для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения
- **Проблемность** – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций
- **Принцип сознательности и активности** - обучение, опирается на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям и творчеству
- **Развивающий и воспитательный характер обучения** – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора
- **Принцип интеграции образовательных областей** – служит для достижения гармоничного развития ребёнка.

### 1.4. Планируемые результаты

К концу года ребёнок может овладеть следующими умениями и навыками:

- Самостоятельно творит, переживая радость творчества, стойко мотивирован на приобретение и использование комбинаций новых изобразительных навыков
- Может использовать в изобразительной продуктивной деятельности

разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования изолированно

- Развитие у детей мелкой моторики рук, творческого воображения, композиционных умений цветовосприятия и зрительно-двигательной координации на среднем и высоком уровнях

- Способен самостоятельно смело создавать задуманную работу на основе сформированных практических навыков работы на различных материалах в вариативных техниках.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Формы, способы и методы, используемые на занятиях кружка:**

- Мотивация - эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений, этюд-ритмопластика
- Практические – упражнения, игровые методы, показ «рука в руке» на своём материале (сенсорно-кинестетический)
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, позитивно направленная педагогическая оценка.
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

#### **Формы организации деятельности воспитанников:**

- групповая.

#### **Формы проведения занятий:**

- занятие-эксперимент,
- занятие-путешествие,
- игра,
- проблемная ситуация.

#### **Формы проведения итогов реализации Программы:**

- организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- тематические выставки в ДОО.
- участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.
- оформление эстетической развивающей среды в детском саду.

#### **Сотрудничество с родителями:**

- помощь в оборудовании и оснащении материалом изобразительного уголка в группе;
- анкетирование родителей;

- совместная работа детей и родителей по намеченной тематике ДОО;
- оформление фотоальбома кружка;
- участие в викторинах и конкурсах.

Набор форм проведения работы определяется возрастными особенностями детей, содержанием разделов и тем изучаемого материала.

## 2.2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (5-6 ЛЕТ)

Месяц	Неделя	Тема
<b>октябрь</b>	1	№ 1, № 2 «Волшебные кисточки»
	2	№ 3, № 4 «Осенние деревья»
<b>ноябрь</b>	1	№ 5, № 6 «Осенние листья в лужах»
	2	№ 7 «Осенние листья» № 8 «Осенний пейзаж»
	3	№ 9, № 10 «Деревья»
	4	№ 11, № 12 «Краски осени»
<b>декабрь</b>	1	№ 13, № 14 «Магические кристаллы»
	2	№ 15 «Валенки Мороза» № 16 «Валенки Снегурки»
	3	№ 17, № 18 «Зимние фантазии»
	4	№ 19, № 20 «Новогодняя ёлочка»
<b>январь</b>	1	№ 21, № 22 «Сказочные кристаллы»
	2	№ 23 «Умка и мороженое» № 24 «Барашки»
	3	№ 25, № 26 «Звёзды, кометы, луна»
	4	№ 27, № 28 «Морозные узоры»
<b>февраль</b>	1	№ 29 «Почта Волшебника» № 30 «Почта России»
	2	№ 31 «Военная техника» № 32 «Подарок для папы»
	3	№ 33, № 34 «Ныряем в батискафе»
	4	№ 35, № 36 «Витражная роспись»
<b>март</b>	1	№ 37, № 38 «Витражная роспись для мамы»
	2	№ 39 «Первые весенние цветы» № 40 «Цветущие деревья»
	3	№ 41 «Верба» № 42 «Ветка сакуры»



	4	№ 43 «Салют» № 44 «Игрушки»
<b>апрель</b>	1	№ 45 «Жираф» № 46 «Африка»
	2	№ 47 «Летняя палитра» № 48 «Морские мотивы»

## 2.2. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (5-6 ЛЕТ)

Месяц	Неделя	Тема	Цель
<i>октябрь</i>	1	№ 1, № 2 «Волшебные кисточки»	«Отмывка» или тонирование фона одним цветом. Познакомить со свойствами различных художественных материалов; вызвать у детей интерес к изобразительному искусству. Познакомить с отдельным приемом работы кистью плашмя
	2	№ 3, № 4 «Осенние деревья»	Рисунок в технике «крона-ладошка» Познакомить с техникой рисования с помощью руки и дорисовывание ствола кистью плашмя. Рисование методом «примакивание» осенних листьев «на ветру», «закручивание спиралью», развивать пространственное мышление, чувство композиции
<i>ноябрь</i>	1	№ 5, № 6 «Осенние листья в лужах»	Кляксография. Набрызг. Познакомить техникой рисования «цветные кляксы». Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение, аккуратность.
	2	№ 7, «Осенние листья» № 8 «Осенний пейзаж»	Печатание листьями Учить детей отражать в рисунке осенние впечатления. Учить по-разному изображать деревья, траву, листья. Мини-пейзаж на отпечатке листа
	3	№ 9 № 10 «Волшебные деревья»	Акварель + соль Познакомить детей дошкольного возраста с техникой рисования с помощью соли и акварельных красок. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
	4	№ 11, № 12 «Краски осени»	Рисование ватными палочками в технике «пуантилизм» (тычком) Совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы в нетрадиционных техниках. Развивать чувство ритма, воображение, аккуратность

<i>декабрь</i>	1	№ 13, № 14 «Магические кристаллы»	Акварель и целлофановый пакет. Закреплять умение рисовать фон кистью плашмя, гуашью. Учить работать целлофановым пакетом с эффектом кристаллов. Развивать творческую активность и воображение.
	2	№ 15 «Валенки Мороза» № 16 «Валенки Снегурки»	Торцевание Упражнять в работе с бумагой и клеем, ориентироваться на листе. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
	3	№ 17, № 18 «Зимние фантазии»	Рисование восковыми мелками и акварелью Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.
	4	№ 19, № 20 «Новогодняя ёлочка»	Учить детей отражать в рисунке новогодние впечатления. Учить по-разному изображать праздничное дерево.
<i>январь</i>	1	№ 21, № 22 «Сказочные кристаллы»	Акварель и целлофановый пакет. Закреплять умение рисовать фон кистью плашмя, гуашью, работать целлофановым пакетом с эффектом кристаллов. Развивать творческую активность и воображение.
	2	№ 23 «Умка и мороженое» № 24 «Барашки»	Рисование мыльными пузырями и гуашью. Познакомить детей дошкольного возраста с техникой рисования мыльными пузырями и работой в технике «коллаж».
	3	№ 25, № 26 «Звёзды, кометы, луна»	Рисование ватными палочками и беличьей кистью по выбору. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
	4	№ 27, № 28 «Морозные узоры»	Рисование манной крупой и восковыми мелками Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
<i>февраль</i>	1	№ 29 «Почта Волшебника» № 30 «Почта России»	Оттиск печатками, поролоном, пенопластом, рисование пальчиками. Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. Закрепить умение составлять простые узоры (полоска, клетка).

	2	№ 31 «Военная техника» № 32 «Подарок для папы»	Контурное торцевание Совершенствовать умения в данной технике.
	3	№ 33, № 34 «Нырём в батискафе»	Подводный мир Рисование мыльными пузырями. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
	4	№ 35, № 36 «Витражная роспись»	Рисование восковыми мелками и акварелью Развивать творчество и воображение ребёнка, мелкую моторику. Закрепить навыки правильной и аккуратной штриховки.
<b>март</b>	1	№ 37, № 38 «Витражная роспись для мамы»	Рисование восковыми мелками и акварелью Развивать творчество и воображение ребёнка, мелкую моторику. Закрепить навыки правильной и аккуратной штриховки.
	2	№ 39 «Первые весенние цветы» № 40 «Цветущие деревья»	Оттиск штампом. Рисование кистью. Продолжать учить рисовать при помощи техники оттиска. Развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, умение самостоятельно придумывать сюжет.
	3	№ 41 «Верба» № 42 «Ветка сакуры»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
	4	№ 43 «Салют» № 44 «Игрушки»	Рисование мыльными пузырями и гуашью. Развивать технику рисования мыльными пузырями и работой в технике «коллаж». Торцевание. Следование устным инструкциям. Развивать у детей способность работать беличьей кистью, приучать к ритмичным, точным движениям кистью руки, развивать глазомер.
<b>апрель</b>	1	№ 45 «Жираф» № 46 «Африка»	Рисование ладошкой Вызвать интерес к собственной руке; совершенствовать технику печатания ладошками. Развивать воображение, цветовосприятие.
	2	№ 47 «Летняя палитра» № 48 «Морские мотивы»	Украшение паспорту для работы на выставку Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Кадровое обеспечение Программы

Реализация Программы осуществляется педагогом дополнительного образования:

- обладающим профессиональными компетенциями в области методики и дидактики преподаваемого вида деятельности,
- имеющим высшее или среднее педагогическое образование,
- умеющим видеть индивидуальные возможности и способности воспитанников, направляя их к реализации этих возможностей.

#### 3.2. Материально-техническое и методическое обеспечение Программы

##### Материально-техническое оснащение:

- Рабочие места по количеству воспитанников
- Рабочее место педагога
- Учебная доска
- Плакаты, иллюстрации
- Нормативные документы
- Дидактический материал
- Образные игрушки
- Муляжи овощей, фруктов
- Наборы разнофактурной бумаги, ткани
- Дополнительный материал (природный, бытовой, бросовый)
- Художественно-изобразительный материал
- Инструменты для художественного творчества

##### Технические средства обучения

- ауди оборудование

##### Методическое обеспечение программы

Руководитель кружка использует в своей работе нетрадиционные техники:

- оттиск печатками из овощей;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки фруктов и овощей;
- волшебные веревочки;
- кляксография;
- монотопия;

- отмывка;
- вливание цвета в цвет;
- печать по трафарету.
- рисование мыльными пузырями;
- волшебные нитки
- рисование пластилином;
- тычок жесткой кистью;
- коллаж
- пуантилизм
- разбеливание.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Детям предоставляется выбор изобразительных материалов, варианты изображения. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др.

В процессе рисования, воспитатель активно мотивирует детей на диалог друг с другом, на высказывание предположений, упражнение во всех типах коммуникативных высказываний.

### **Методические рекомендации к организации ООД**

ООД осуществляются с учетом возрастных особенностей детей. У детей старшего дошкольного возраста эстетическое отношение к миру становится

более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее. При восприятии изобразительного искусства им доступны не только наивные образы детского фольклора, но и произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры. В рисовании и лепке дети передают характерные признаки предмета: формы, пропорции, цвет; замысел становится более устойчивым.

Совершенствуются творческие способности детей, формируется художественный вкус. Возросшая активность, сознательность, самостоятельность ребенка позволяет ему значительно ярче проявлять себя в процессе эстетического восприятия окружающей действительности.

Исходя из возрастных, психолого-педагогических особенностей детей старшего дошкольного возраста программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

ООД проводятся с октября по апрель включительно два раза в неделю по 25 минут, во второй половине дня. Численность воспитанников в группе не превышает 9 человек. Отбор детей проводится в соответствии с желанием родителей и индивидуальными особенностями детей.

Диагностические периоды – октябрь, апрель.

Этапы отличаются задачами, методикой обучения, возрастным цензом, содержанием программы.

### **Задачи первого года обучения:**

- Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя индивидуальность, непосредственность и живость детского восприятия
- Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков
- С учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей
- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим людям и ценен для близких
- Развивать описательную, комментирующую функции речи, умение обобщать и противопоставлять, рассуждать, владеть простейшими способами самоконтроля.

## **3.3. Время и сроки реализации Программы**

### **Формы и режим занятий**

Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и расписанием занятий, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Занятия по дополнительной образовательной программе «Волшебные кисточки» проводятся во второй половине дня после дневного сна.

Продолжительность реализации программы составляет:

Общее количество образовательной деятельности (занятий) в год	Количество образовательной деятельности (занятий) в неделю	Длительность образовательной деятельности (занятий)	Форма организации образовательного процесса	Наполняемость группы
48	2	25 минут	групповая	До 9 человек

В качестве форм организации образовательного процесса по дополнительной образовательной программе применяются:

- игры;
- занятия;
- беседы;
- аудио и видео занятия (медиаотека).

#### **Вид детской группы**

Группа детей профильная, имеет постоянный состав.

#### **Особенности набора детей**

Набор детей производится в свободном порядке.



### 3.4. Перечень литературных источников

1. Программа Т.А. Копцева «Природа и художник» художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений, М.: ТЦ Сфера, 2006
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – С-П: ТЦ «Сфера», 2020
3. Калинина Т.В. Башня, растущая в небо – С-П: ТЦ «Сфера», 2009
4. Калинина Т.В. Птицы, звери, комары и мухи – С-П: ТЦ «Сфера», 2009
5. Калинина Т.В. Большой лес – С-П: ТЦ «Сфера», 2009
6. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2016.
7. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006
8. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2015.
9. Колль М. Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2015