

Воспитание звуковой культуры речи.

У детей к 5 годам заканчивается становление звуков речи. Однако при произнесении свистящих, шипящих и сонорных звуков дети испытывают известные затруднения, которые обусловлены несовершенной деятельностью коры головного мозга, недостаточным развитием речедвигательных механизмов, а также условиями обучения и воспитания.

Для развития речевого слуха и слухового внимания с детьми-дошкольниками используют дидактические игры и упражнения: «Кто позвал», «Угадай, на чём играют», «Что делает за ширмой Петрушка», «Угадай, что я сказала» и т.д. для моторики артикуляционного аппарата подвижные игры с элементами звукоподражания: «Как шумит лес», «Кто как кричит», «Гуси», «Поезд», «Автомобили», «Пчелы» и т.п. Для дыхания: сдувание бумажек или бумажных шариков, гимнастические упражнения типа «насос», «дроворуб» и прочие.

Предусмотрены задания на выработку дикции и формирование интонационной выразительности речи.

Перечисленные упражнения проводят на прогулках, в часы игр, их включают в занятия (речевые, музыкальные, физкультурные). Структура таких занятий различна. А.М.Бородич, например, предлагает составлять занятие из четырёх частей:

1. Развитие речевого слуха или слухового внимания. Дидактическая игра «Угадай, что я сказала» (2-4 мин.).
2. Формирование звукопроизношения. Дидактическая игра с картинками «Угадай, кто это» (5 мин.).
3. Работа над правильностью речи. Повторение заученных ранее потешек, используя игрушки (3-5 мин.).
4. Упражнение на речевое дыхание «Бабочка, лети!» (2-3 мин.).

Не совсем правильно рекомендовать единую структуру для двух, пусть смежных, возрастов, весьма отличных по развитию один от другого.

Иной план занятия рекомендуют Н.А.Герман и М.Г.Генинг:

1. Рассказ о звуке, с помощью которого логопед нацеливает внимание детей на слуховое восприятие данного звука, связывает его с конкретным образом: з – песня комара, ж – жука.
2. Пояснение артикуляции звука и упражнения в его произношении с использованием «Сказок Весёлого Язычка».
3. Шутки – чистоговорки типа: су-су-су, увидали мы лису.
4. Дидактические игры и упражнения на закрепление звука.

М.М.Алексеева считает обязательным в первой части занятия постановку учебной задачи. Затем детям даётся показ и объяснение артикуляции звука. Вторая часть занятия может быть дана в форме дидактической игры, игры – инсценировки, рассказа – драматизации, чтения

и пересказа, подвижной игры и т.п. заканчивается занятие хорovým произнесением стихов, потешек, рифмованных строк, насыщенных отработываемым звуком. Рекомендуется проводить подобные занятия 1-3 раза в неделю.

В эти занятия рекомендуется включать моменты сюрпризности (*прислушались...кто-то приближается*), элементы подвижной игры, имитационные движения, наглядный и словесный материал и др. Как использовать их, правильно чередуя, сочетая, дозируя по времени, учитывая, что каждый новый звук требует своих звукоподражаний и речевого материала? Далее встают вопросы об усложнении заданий, приемов, о подборе слов, фраз, стихов с новым звуком, взаимосвязи и преемственности данного занятия с предшествующим и т.п.

В начале учебного года рекомендуется повторить артикуляцию свистящих, с которыми детей знакомили ранее, усложнив методику подачи образца. Затем в течение года обрабатываются шипящие, потом – сонорные. Целесообразно дать детям несложный показ с объяснением артикуляции звуков: зафиксировать при произнесении звука положение губ, зубов, языка. Приёмы показа и объяснения различны. У М.А.Алексеевой это реальный показ и объяснение с опорой на термин «звук». Например: «Чтобы правильно произнести звук *ш*, нужно губы слегка сомкнуть, язык поднять к верхним зубам. Если правильно произнести звук *ш*, почувствуете на руке тёплую струю». У М.Г.Геринг и Н.А.Герман подготовительные упражнения и ознакомление с артикуляцией включены в «Сказки Весёлого Язычка».

Часто, в подобных занятиях руководствуются и теми и другими рекомендациями. Дети понимают слово *звук* и после объяснения логопеда выполняют артикуляционные упражнения. Надо учитывать, что устойчивого внимания при повторении однотипного материала у детей нет.

Песенки «Весёлого Язычка» любят все дети. Этот сказочный персонаж делает материал занятия привлекательнее, и дети усваивают его с неослабевающим интересом. Заметно повышается речевая активность детей, и у логопеда появляется дополнительное время и возможность для работы с группой и отдельными ребятами.

Продумывая подготовительные упражнения и знакомя детей с артикуляцией очередного звука, целесообразно прибегать к помощи «Весёлого Язычка» и его образных песенок. Песенки - это и гласные, и согласные.

По-разному проговаривая звук, дети могут спеть весёлую, грустную, тихую песенки. Это чрезвычайно важно, так как ребята многократно упражняются в произношении изолированного звука. Одновременно формируется интонационная выразительность, в частности полётность голоса и другие его качества.

Большие возможности для дальнейшей отработки звука представляют слоги (упражнения в произношении, произношение звука мягко, твёрдо, рифмовано). Однако, длительное произношение звукосочетаний непонятно, а от того утомительно для детей и их необходимо обыгрывать

Предлагая детям звуко сочетания, удобно использовать песенку. Например: «Язычку так понравилась песня воды,- говорит педагог,- что он стал сочинять и петь песни, похожие на звук с. Сначала Язычок запел – са-са-са, потом ся-ся-ся».

Проговаривание слогов вызывает неизменный интерес, если предлагать его как упражнение на внимание. Проговаривая слоги, ребёнок должен следить за «волшебной палочкой» в руках педагога. Если логопед подняла руку вверх, нужно быстро закрыть рот. Рекомендуется вводить в занятия шутки, например: Ра-ра-ра – высокая гора; Чи-чи-чи – прилетели грачи. Предложив детям скороговорку, следует произнести её вместе с детьми. После чего первую часть произносит ребёнок, только что усвоивший изолированный звук, вторую – ребёнок, имеющий чистое произношение данного звука. Этот приём индивидуализации заданий детям следует широко использовать на занятиях.

Роль звуко сочетаний в овладении произношением трудных звуков велика ещё и потому, что большинство из них в отличие от звука ш (это и шум ветра, и шелест листьев, и шипение гуся) нельзя связать с большим числом образов. Следовательно, педагог ограничен в возможностях найти новое обоснование для очередного повторения изолированного звука.

Повторяя слоги, дети начинают самостоятельно присоединять к ним слова, заканчивающиеся данным слогом: Оч-оч-оч – ночь, дочь; Шу-шу-шу – сушу, слышу. Позже, к концу учебного года, дети с увлечением подбирают к своему имени или имени приятеля слова: Павлушка – болтушка.

Наряду с индивидуальными в занятиях много хороших ответов. Звук, слово, фразу повторяют только мальчики, девочки, дети, сидящие за столами слева, справа и т.д. всё это значительно повышает плотность речевого занятия, активизирует внимание детей, поддерживает желание работать.

Во второй части занятия отрабатывается произношение звука в словах, несложных фразах, стихах. Стихи, рифмовки на определённый звук лучше брать из программных произведений, которые дети изучал ранее, что одновременно даёт возможность без специальной затраты времени повторить их.

Тексты игр-инсценировок, рассказов с звукоподражанием можно подобрать из художественной литературы, составить самим. Отбирая, сочиняя тексты, необходимо предусмотреть их влияние на речь и развитие ребёнка в целом. Например, предлагать разнообразные задания на обогащение и уточнение словаря, формирование способности обобщения. Например, перед детьми появляется курочка (игрушка).

- Я Курочка – Рябушка, - сообщает она детям. – Рябушкой меня прозвали потому, что я вся пёстренькая, рябенькая.

Герои и персонажи выбранных или сочинённых рассказов, инсценировок должны быть забавными, вежливыми, а их поступки проникнуты заботой о других, вниманием к окружающим. Так, Ёж и Собака помогают вылезти из ящика Жуку. Жук благодарит друзей за помощь: «Спасибо, Ёж! Благодарю тебя, Дружок!» - и сочиняет в их честь стихи. Гусята, отправившись на луг,

заботятся, чтобы у гусыни не было оснований волноваться по поводу их отсутствия. Дети, активно участвуя в таком занятии, тоже совершают добрые дела: не позволяют кошке трогать цыплят, прогоняют грачей и помогают Рябушке вернуться к цыплятам.

Исследованиями доказано, что с четырёхлетнего возраста дети легко выделяют любой интонируемый в рифмовке звук. Эти исследования свидетельствуют, что для осознания звуковой стороны речи период с четырёх до пяти лет чрезвычайно ответственен и должен полностью использоваться в этом отношении, что весьма облегчает детям переход на новый этап овладения звуковой стороной речи – этап, связанный с обучением чтению и грамоте.

В занятия включаются упражнения, подводящие детей к звуковому анализу слова. Детям предлагается узнать новый звук, утрированно произнесённый педагогом в потешках, стихах; повторить слово так, чтобы все услышали в нём определённый звук; найти картинку, предмет, в названии которого есть тот или иной звук. Возможно использование различных рабочих листов. Например, на листе наклеены три картинки, в названиях которых встречаются обрабатываемые звуки: с-з, ш-ж, р-л. У детей, сидящих за одним столом, картинки не должны повторяться: замок-стакан-звезда, слон-зонт-лиса, зебра-собака-коза. По заданию педагога дети отыскивают картинку, в названии которой есть (слышится) тот или иной звук. Отмечают её (фишкой..). называют свою картинку. За 2-3 минуты дети произносят 15-17 слов на осваиваемый звук, закрепляя его произношение. Эти листы можно использовать и на других занятиях, например, отрабатывая в речи детей предлог *между* (*Моя матрёшка наклеена между лошадью и жуком; Жук сидит между мышкой и ежом*), отрабатывая терминологию, характеризующую пространственное расположение предметов (*Слева зебра, справа звезда*).

На этом периоде обучения можно постепенно отходить от термина *песня*, предлагая детям расслышать (услышать) в названиях предметов звуки *з, ш, ж, р* и др. там, где это удобно, нужно использовать термины в паре: *песня-звук*. В самых последних занятиях следует говорить *звук*, не отказываясь в тоже время от *песен*.

Дети должны знать, что на занятиях нельзя мешать товарищу, отвлекая тем самым и его, и педагога. Если на это обращать внимания уже с начала года, отпадает необходимость в организационных замечаниях. Если же ребёнок отвлекся или выбрал неудачную позу, педагогу целесообразнее в данный момент адресовать свой вопрос именно к нему. Если ребёнок медлит с ответом, следует на время оставить его в покое, предупредив, что скоро его спросят вновь, и, естественно, сдержать обещание. Словом, проводить эти занятия, как и другие по родному языку и ознакомлению с окружающим, следует непринуждённо и эмоционально.

Почти во всех случаях предусматривается смена позы ребёнка в течении занятия, а в некоторых из них - подвижная игра или специальная физкультурная минутка для предупреждения переутомления. Так, овладевая

произношением звука *ц*, дети изображают цыплят; отработав произношение звука *ш*, показывают, как ветер кружит в воздухе опавшие листья и осторожно опускает их на землю.

Естественно, работа по воспитанию звуковой культуры речи не ограничивается фронтальными занятиями. Используются и другие формы фронтальной работы: подвижные игры с текстами, игры-забавы на дыхание, хороводы, драматизация, концерты.

Планировать дидактические игры и упражнения на развитие речевого слуха и слухового внимания, дыхания, на выработку дикции и формирование выразительности речи на других занятиях по родному языку и ознакомлению с окружающим и вне их не трудно, так как работа велась комплексно.

Как известно, в формировании правильного произношения решающую роль играет своевременно развитое обучение. Оптимальное время для его начала – три года. При обучении, начатом в четыре года, к пяти годам усваивают правильное произношение 85% детей (при двух-трёх специальных занятиях в месяц). Начав обучение в четыре года, но при одном-двух специальных занятиях в месяц, к концу года достигаются примерно такие же результаты.