

**МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»**

**«ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИННОВАЦИОННЫХ
НАПРАВЛЕНИЙ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

**XI ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ
(Краснодар, 28 октября 2021 г.)**

Сборник материалов

**Краснодар
КГУФКСТ
2021**

Печатается по решению редакционного совета
Кубанского государственного университета физической культуры,
спорта и туризма

Редакционная коллегия: профессор С.М. Ахметов
профессор Ю.К. Чернышенко
профессор Г.Б. Горская
доцент Е.А. Пархоменко

Т 33 **Материалы XI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Теория и методология инновационных направлений физкультурного воспитания детей дошкольного возраста» (Краснодар, 28 октября 2021 г.): материалы конференции / ред. С.М. Ахметов, Ю.К. Чернышенко, Г.Б. Горская, Е.А. Пархоменко. – Краснодар: КГУФКСТ, 2021. – 400 с.**

В сборнике материалов конференции представлены результаты исследований и разработок, проведенных специалистами дошкольного образования по актуальным проблемам физкультурного воспитания детей дошкольного возраста.

УДК 73.203.71(06)
ББК 74.1я73

УДК: 373.2

ПРОФИЛАКТИКА КРИЗИСА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ, КАК ФАКТОР ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ЛИЧНОСТИ

Т.Л. Колесникова, Е.Ю. Соловьева

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар «Детский сад № 169»

Аннотация. Данная статья помогает понять пути преодоления кризиса изобразительной деятельности старшего дошкольника. К 6-7 годам ребенок, как правило отказывается рисовать, потому, что начинает понимать, что нарисованное не соответствует воображаемым образам.

Ключевые слова: изобразительный кризис, старший дошкольник, пластическая метафора, успешность.

Классическая методика изобразительной деятельности прекрасно удовлетворяет потребности ребенка, примерно до 6ти лет. Ребенок получает арсенал навыков изображения форм предметов, которые являются как бы знаками для отражения его переживаний и впечатлений. Детальное сходство малыша не волнует.

По мере взросления, воображение ребенка становится богатым и красочным. Несоответствие воображаемого и изображенного огорчает дошколенка. Иногда, интуитивно, у ребенка получается создать форму, но самостоятельно найти средства для выражения собственных переживаний он не может, весь его предыдущий опыт не может ему помочь. Простое копирование не открывает дверь в портал загадочного языка изобразительного искусства.

Помочь ребенку найти самостоятельно свой путь самовыражения – задача не из легких. Можно совершить совместное открытие формы, способной удержать эмоциональную память. Постараться научить ребенка самостоятельно строить аналогии, соединять форму с красками и светом на языке искусства – это и есть путь в другое измерение.

Этими приемами и пользуются все талантливые и великие не только художники, но и танцовщики, композиторы и поэты. Вот как выразил свои переживания от красоты вечернего города В.В. Маяковский:

Багровый и белый отброшен и скомкан,
В зеленый бросали горстями дукаты,
А черным ладоням сбежавшихся окон
Раздали горящие желтые карты...

Создание формы, воплощающей твоё переживание, - это всегда открытие неожиданных ассоциаций, удивляющих совпадением далеких друг от друга явлений [1].

Дать ребенку понятие «пластическая метафора», научить видеть в ломанной линии рваные облака, стремящиеся вверх башни-небоскребы, в плавной линии – стремящуюся в даль реку или дорогу, изгиб морской волны.

Цвет, его насыщенность могут передать энергию. Например, красный – это всегда сила, зеленый – покой, синий – печаль, желтый – легкость. Характер линии может вызвать тревогу или умиротворенность, надежность или опасность.

Совершенно необходимо научить ребенка ритмической организации рисунка, определению характера формы – это и есть создание пластической метафоры. Конструктивная логика рисунка мешает ребенку отразить переживания. Если лишить изображение его предметности, поиграть с нарисованной случайной линией или формой, помочь увидеть скрытый предмет в ритме линии и игре цвета. Увидеть скрытые возможности пятен, линий, игры цвета...

В результате мы получаем неожиданный эффект успеха. Идем от противного – изображаем не реальный предмет, конкретную форму, а создаем абстрактную композицию. В ней мы учимся находить скрытую форму. Дети в дошкольном возрасте обожают игру «На что похоже?» В одном рисунке один ребенок может увидеть летящие ракеты, а другой в этом же рисунке скалы на фоне вечернего неба, третий – замок сказочной принцессы. И каждый из них прав! Это ощущение нечаянной успешности дорогого стоит.

В настоящее время мы вносим изменения в свою программу художественно-эстетического направления, в которую войдет новое перспективно-тематическое планирование, учитывающее все выше сказанное. Очень надеемся, что она поможет многим детям не только сохранить желание рисовать, но и усилить интерес к живописи и искусству в целом. Повысит градус психологической устойчивости будущей взрослой личности.

Список литературы:

1. Анцифирова Н.Г. Необыкновенное рисование. – СПб.: Дошкольная педагогика, 2011. – 16 с.
2. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер. – М.: 2015. – 145 с.