

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

«ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПЕДАГОГА КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У ДОШКОЛЬНИКОВ»

Авторы-составители:

Гуровская Галина Александровна, воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 169»,

Костина Анна Олеговна, воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский
сад № 169»,

Методическая разработка «Выразительное чтение педагога как условие формирования интереса к чтению у дошкольников» разработана с целью оказания методической помощи воспитателям в организации образовательной деятельности по формированию интереса к чтению у дошкольников средствами выразительного чтения литературных произведений.

Данная методическая разработка решает следующие задачи: расширение знаний педагогов о теории искусства звучащего слова, о методах и формах работы с детьми; формирование у педагогов навыков выразительного чтения; совершенствование методической и литературоведческой подготовки педагогов к организации образовательного процесса по формированию интереса к чтению.

В результате развития профессиональных компетенций в аспекте «Выразительного чтения» педагог будет обладать навыками последовательно и грамотно формулировать и высказывать свои мысли, навыками устной и письменной речи, способен выступать публично и работать с научными текстами; владеть основами речевой профессиональной культуры, правильным фонационным дыханием, дикцией с учетом орфоэпических норм. Развитие компетенций у педагогов происходит на фоне формирования

читательского кругозора, интереса к детской литературе, приобщения к творческой деятельности и развития творческих способностей.

На начальном этапе образования выразительное чтение педагога является инструментом формирования у детей положительного отношения к книге и чтению, обеспечивает для дошкольников, еще не владеющих чтением, целостное восприятие текста, создает тем самым условия для эмоциональной реакции на текст. Авторами-составителями был подобран теоретический и практический материал (игры-упражнения, памятки, презентации, материал для тренировок выразительных средств), способствующий реализации педагогической деятельности по самообразованию или разработке методических мероприятий.

Методическая разработка «Выразительное чтение педагога как условие формирования интереса к чтению у дошкольников» может быть рекомендована педагогам к использованию при формировании профессиональных компетенций педагогов в условиях дошкольной образовательной организации.

Рецензент:

старший преподаватель кафедры психологии
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Кубанский государственный
университет физической культуры,
спорта и туризма»

Л.Г. Самоходкина

«01» декабря 2023 г.



Методическая разработка
«ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПЕДАГОГА КАК УСЛОВИЕ
ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У ДОШКОЛЬНИКОВ»

Авторы-составители:

Гуровская Галина Александровна,

воспитатель

Костина Анна Олеговна,

воспитатель

г. Краснодар 2023

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

Пояснительная записка.....	3
1. Особенности организации деятельности дошкольников по восприятию детской литературы	5
2. Теоретические аспекты выразительного чтения для развития педагога.....	8
3. Методические особенности чтения произведений различных родов и жанров(басни,сказки,стихи,прозодрамматизация).....	15
Заключение	19
Список литературы.....	20
Приложение 1. Памятка для педагога «Средства речевой выразительности»	21
Приложение 2. Методическая консультация для педагогов ДОО «Нестандартные подходы к заучиванию стихотворений с детьми дошкольного возраста».....	24
Приложение 3. Мастер-класс для педагогов ДОО «Выразительное чтение как способ развития мотивации к чтению у дошкольников».....	29
Приложение 4. Упражнения - тренировки для развития навыков педагогов.....	41

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Как сформировать интерес к чтению? Как привить любовь к чтению у дошкольника?» - эти вопросы возникают в мыслях педагогов и родителей часто, особенно при понимании значимости чтения в успешности обучения в школе. Восприятие художественного слова в дошкольном возрасте у ребенка происходит через слово, произнесенное взрослым, чаще воспитателем. Роль педагога в формировании интереса к чтению неоспорима.

Особую роль в идейном и нравственном становлении человека, его самосовершенствовании всегда играла литература. Выразительное чтение является одним из важнейших профессиональных умений воспитателя детского сада, владение которым способствует литературному, речевому развитию, нравственному и эстетическому воспитанию дошкольников.

На начальном этапе образования выразительное чтение педагога является инструментом формирования у детей положительного отношения к книге и чтению, обеспечивает для дошкольников, еще не владеющих чтением, целостное восприятие текста, создает тем самым условия для эмоциональной реакции на текст.

Выразительное чтение и как искусство звучащего слова, и как метод обучения неразрывно связано литературой. Но ни исполнение, ни анализ литературного произведения невозможны без сформированных читательских умений, без знания основ теории литературы, без широкой литературной компетенции читающего или исполняющего. В этой связи большое значение для формирования интереса к чтению у дошкольников имеет выразительное чтение педагогом литературных произведений, владение необходимыми профессиональными знаниями, умениями и навыками в области выразительного чтения как инструмента литературного развития, нравственного и эстетического воспитания дошкольников.

Цель методической разработки: повышение профессиональных компетенций воспитателей в аспекте формирования интереса к чтению у дошкольников средствами выразительного чтения литературных произведений.

Задачи методической разработки:

- расширение знаний педагогов о теории искусства звучащего слова, о методах и формах работы с детьми;
- формирование у педагогов навыков выразительного чтения;
- совершенствование методической и литературоведческой подготовки педагогов к организации образовательного процесса по формированию интереса к чтению.

В результате развития профессиональных компетенций в аспекте "Выразительного чтения" педагог будет обладать навыками последовательно и грамотно формулировать и высказывать свои мысли, навыками устной и письменной речи, способен выступать публично и работать с научными текстами; владеть основами речевой профессиональной культуры, правильным фонационным дыханием, дикцией с учетом орфоэпических норм. Развитие компетенций у педагогов происходит на фоне формирования читательского кругозора, интереса к детской литературе, приобщения к творческой деятельности и развития творческих способностей.

1. Особенности организации деятельности дошкольников по восприятию детской литературы

Сегодня основной задачей дошкольного образования является воспитание личности ребенка. А многочисленные исследования доказывают прямую связь успешности развития личности ребёнка с объёмом чтения. Чтение веками служило средством выстраивания личности, раскрытия высших потенций человека. Его можно считать определяющим фактором решения актуальных задач Российского образования; читательскую культуру - основой социально-личностного, познавательно-речевого, художественно-эстетического и духовного развития личности.

Особенностью дошкольника при работе с детской литературой является то, что он не читатель, а слушатель, и большую часть литературных произведений он воспринимает на слух. Поэтому от педагога, воспитателя, зависит как это произведение будет донесено до ребенка. Каждую сказку, басню, каждый рассказ нужно донести до детей как произведение искусства, чтобы им стал понятен его замысел. Необходимо передать дошкольникам всю гамму эмоционального отношения к поступкам, переживаниям героя, эмоционального отношения ко всему происходящему в произведении.

Главная цель организации деятельности дошкольников по восприятию детской литературы - развитие читательской культуры дошкольника, формирование грамотного заинтересованного читателя.

Показателями эффективности развития читательской культуры детей дошкольного возраста являются:

- готовность ребёнка к обдуманному выбору книги для рассматривания/чтения; изменения, произошедшие в развитии познавательной сферы ребёнка, качество ценностных ориентаций ребёнка и

представлений о себе, сверстниках, взрослых; своей семье; своей стране, природе;

- наличие представлений о книге и её назначении, умение исследовать книгу, овладение простейшими литературными знаниями; готовность эстетически воспринимать художественный текст;

- мотивация читательской и литературно-творческой деятельности; уровень восприятия текста; умение находить в услышанном/прочитанном ценностную и смысловую информацию.

Читательская культура детей дошкольного возраста как социально-педагогический феномен отражает процесс формирования потребности дошкольников в чтении и опирается на принципы, транслируемые в ФГОС ДО: культуросообразности, развития личности ребенка через культуру, формирования у него целостной картины мира, ценностного отношения к прочитанному, эстетического развития читателя. позволяет ребёнку – осваивать разнообразные способы «общения» с книгой и текстом; педагогам и родителям – интегрировать задачи приобщения дошкольников к чтению в систему общеобразовательных целей и задач; социуму – усилить функции социально-педагогического взаимодействия.

Читательская культура детей дошкольного возраста, как деятельностный феномен, отражает специфику восприятия текста дошкольниками в процессе чтения-слушания, опирается на принципы обучения деятельности, эмоциональной включённости, опоры на воображение, реакции на содержание; на методику «диалогового» («вдумчивого») чтения, на природосообразную технологию продуктивного чтения.

По мнению многих психологов (Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина и др.), именно дошкольный возраст является периодом активного становления художественного восприятия ребенка и развития его воображения. Приобщение ребенка к чтению книг позволяет заложить фундамент его общей культуры и может быть выделено как одно из

основных направлений художественно-эстетического воспитания. Неслучайно практически во всех парциальных образовательных программах системы дошкольного воспитания и в Федеральной образовательной программе дошкольного образования содержатся специальные разделы, связанные с чтением ребенку произведений художественной литературы. Специальные занятия с ребенком, включающие чтение литературных произведений, предусмотрены и в системе М. Монтессори, Вальдорфской педагогике и др. Важно подчеркнуть, что художественная литература выступает эффективным средством речевого, интеллектуального, эмоционального и нравственного развития ребенка. В этой связи отметим, что восприятие детьми литературных произведений является важным показателем, характеризующим своеобразие развития ребенка дошкольного возраста. Кстати, примеры подобного рода можно найти и в творчестве самих детских писателей (К. И. Чуковского, С. Я. Маршака, В. А. Левина, Р. Г. Мухи и др.).

Задачи воспитателя при организации работы по развитию читательской культуры ребенка состоят в следующем:

1. Формировать интерес к детской книге.
2. Расширять читательский кругозор дошкольника.
3. Развивать психические функции ребенка: мышление, память, воображение, волю.
4. Формировать интеллектуальную активность и нравственные качества личности.

Для осуществления поставленных задач воспитатель должен сам овладеть выразительностью речи, выразительностью чтения.

2. Теоретические аспекты выразительного чтения для развития педагога

Для освоения выразительного чтения педагогам предлагается тренинг типовых упражнений по выработке правильного фонационного дыхания, выполнение типовых упражнений направленных на развитие важнейших характеристик голоса (высоты, темпа, громкости), освоение типовых упражнений произношения гласных, согласных, сочетаний звуков, освоение произношения скороговорок, выполнение упражнений на закрепление знания орфоэпических норм.

Л.С. Выготский подчёркивал, что сущность процесса формирования индивида состоит в его постепенном вхождении в человеческую культуру посредством овладение особыми «орудиями ума». К ним, прежде всего, относятся язык и речь, которые всегда стоят между человеком и миром, и являются средствами открытия для субъекта наиболее существенных сторон окружающей действительности. Кумулятивная накопительная функция родного языка, позволяет рассматривать его важным каналом духовного формирования личности.

Голосовой аппарат человека - сложный по своей конструкции орган и наделен чрезвычайно своеобразными физическими и физиологическими свойствами. Правильная тренировочная работа в воспитании навыков звукообразования - залог профессионализма, обеспечивающий здоровье голосового аппарата и тем самым сохранение голоса педагога.

Голос - основной речевой инструмент учителя. Качества голоса: громкость, высота, тембр.

Громкость - звуковая энергия голоса, хорошо слышимое звучание.

Дикция - ясность, четкость произношения звуков.

Икт - сильное место в стихе, несущее ритмическое ударение. Чередование таких сильных мест со слабыми образует метр стиха.

Интонация - основное выразительное средство звучащей речи, совокупность звуковых средств языка.

Лейма - пауза, которую можно заполнить слогом, не разрушающим ритма.

Легато - связь рядом стоящих слов, произносимых как одно целое.

Логическая (смысловая) пауза - остановка, перерыв в течение речи.

Логическое ударение - выделение наиболее важного слова в предложении.

Логическая мелодия - повышение и понижение голоса, увеличение и уменьшение его громкости и силы, ускорение и замедление темпа.

Обертон - это комплекс основного тона и дополнительных тонов.

Партитурные знаки - условные знаки, определяющие паузы, ударения, тональность, интонацию, темп.

Подтекст - подспудный, неявный смысл, не совпадающий с прямым смыслом текста.

Ремарка - указание автора в тексте пьесы на поступки героев, их жесты, мимику, интонацию, на темп речи, паузы, на обстановку действия.

Ретардация - задержка развития сюжетного действия, замедление рассказа о событиях.

Рифма - созвучие концов стихов, отмечающее их границы и связывающее их между собой.

Ритм - периодическое повторение каких-либо элементов текста через определенные промежутки.

Скандирование - декламационный прием, обозначающий подчеркнутое выделение в произношении всех метрических признаков стиха (сильных мест - иктов, цезур).

Тембр - окраска голоса, наличие в нем обертонов.

Темп речи - скорость речи.

Тон - это тот основной звук, который образуется частотой колебаний ГОЛОСОВЫХ СВЯЗОК.

Цезура - пауза, разделяющая стихотворную строку на две (три) части.

Орфоэпические нормы – это произносительные нормы устной речи. Их изучает специальный раздел языкознания – орфоэпия. Соблюдение единообразия в произношении имеет важное значение. Орфоэпические ошибки мешают воспринимать содержание речи, а произношение, соответствующее орфоэпическим нормам, облегчает ускоряет процесс общения.

Орфоэпические нормы опираются на фонетические законы, действующие в русском языке в настоящее время. Нормы определяют произношение гласных и согласных звуков, а также отдельных грамматических форм.

В области гласных звуков для русского литературного языка характерно аканье, то есть произношение на месте безударного [о] звука [а]. Таким образом, в первом предударном слоге и в абсолютном начале слова звуки [а] и [о] совпадают в звуке, близком к [а], который в транскрипции обозначается как [ʌ]: *ст[ʌ]лы*.

В современном русском литературном языке господствует йканье, то есть совпадение в первом предударном слоге после мягких согласных всех гласных фонем, кроме < у >, в звуке [и], точнее [и^э]: [н'и́лы] – [н'и́ла], [р'э́к]– [р'и́ка], [н'о́с]– [н'и́су], [н'а́тый] – [н'и́та́к]. В XIX веке в литературном языке господствовало эканье (оно и сейчас встречается в литературном произношении) – совпадение в той же позиции в звуке [э^и] гласных фонем неверхнего подъёма: [р'э́ка], [н'э́су], [н'э́та́к], но [н'и́ла].

Аканье и иканье составляют норму русского литературного произношения. На отдельные слова норма произношения. На отдельные слова норма произношения с [ʌ] не распространяется. По отношению к таким словам орфоэпическим следует считать произношение не с [ʌ], а с [ы],

представляющим собой гиперфонему < и / э >. Сюда относится прежде всего слово *ж[ы]леть* (*жалеть*) и производные от него: *к сож[ы]лению*, а также в словах *рж[ы]ной*, *ж[ы]кет*, в формах множественного числа “лошадь”: *лош[ы]дей*, *лош[а]дям*.

Таким образом, произношение *ж[ʌ]леть*, *ж[ʌ]кет*, *лош[ʌ]дей*, хотя и распространено, однако не может считаться литературной нормой и в ряде случаев носит даже диалектную окраску.

Заемствованные слова обычно подчиняются орфоэпическим нормам современного русского языка и только в некоторых случаях отличаются особенностями в произношении.

В безударном положении звук [о] сохраняется в таких словах, как *м[о]дери*, *м[о]дель*, *[о]азис*. Но большинство заимствованной лексики подчиняется общим правилам произношения [о] и [а] в безударных слогах: *б[а]кал*, *к[а]стюм*, *р[а]жаль*.

В большинстве заимствованных слов перед [е] согласные смягчаются: *ка[т']ет*, *па[т']ефон*, *[с']ерия*, *га[з']ета*. Но в ряде слов иноязычного происхождения твердость согласных перед [е] сохраняется: *ш[тэ]пель*, *с[тэ]нд*, *э[нэ]ргия*. Чаще твердость перед [е] сохраняют зубные согласные: [т], [д], [с], [з], [н], [р].

С целью повышения мотивации, осознанности читаемого текста педагогом используются речевые и неречевые средства выразительности. Для повышения эффективности работы педагогам предлагаются памятки с кратким пояснением терминов, упражнениями, которые могут использоваться для саморазвития или на методических мероприятиях в ДОО. Памятка для педагога «Средства речевой выразительности» представлена в приложении 1. Рассмотрим подробнее средства неречевой выразительности.

Средства неречевой выразительности

Ребенок не умеющий читать при восприятии литературного произведения смотрит на взрослого, на его выражение лица, жесты, позу, сопровождающие чтение. Средства неречевой выразительности для педагога-

воспитателя являются средством формирования осознанного восприятия текста, фоном произнесения звуков, влияющих на интерес к чтению напрямую.

Жесты разделяются на две группы: условные и безусловные. Условные жесты носят интернациональный, национальный, узкосоциальный характеры. К условным жестам относятся: военное приветствие, пионерский салют, осенение крестом, жесты одобрения (хлопки), жесты солидарности (поднятая рука, сжатая в кулак), бытовые жесты, показывающие, что человек пьян, не в своем уме, болтлив и т. д. Некоторые из условных жестов играют самостоятельную роль, как определенные коды вне связи с языком (например, дирижирование)

Условные жесты иногда заменяют речь. Так, вместо того, чтобы сказать «да», русский кивает головой, а вместо «нет» - качает головой из стороны в сторону. А вот болгары, греки, румыны, македонцы делают наоборот: качают головой из стороны в сторону в знак согласия, а кивают в знак отрицания. Арабы в знак отрицания откидывают голову назад. Высовыванием языка русские, европейские народы поддразнивают собеседника, китайцы — угрожают, индийцы — гневаются, а у народности майя — это движение языка выражает мудрость. Не все народы мира выражают чувство любви поцелуем. Русский человек, прощаясь, обращает ладонь от себя и покачивает ею вперед и назад. Итальянцы же обращают ладонь к себе и покачивают ею также вперед и назад (по-русски «иди сюда»). Англичане очень медленно покачивают ладонь из стороны в сторону. В Испании, прощаясь, похлопывают друг друга по спине.

Неусловные жесты понятны всем без объяснения. По своей природе они весьма действенны, выражают эмоциональное состояние и волю человека, всегда имеют конкретную цель.

Жест может быть произведен и рукой, и ногой, и головой, и туловищем. Но чаще, конечно, человек жестикулирует руками. Именно рука наиболее активно выражает внутреннюю жизнь человека.

Неусловные жесты разделяются на четыре группы: 1) указывающие, 2) передающие, 3) подчеркивающие, 4) ритмические.

Указывающие жесты наиболее просты и обычно указывают на тот или иной предмет. Используя такие жесты, оратор указывает, например, на схему, начертанную им на доске, на таблицу или иное наглядное пособие, принесенное в аудиторию.

Передающие жесты делятся, в свою очередь, на изображающие и эмоциональные. Изображающие жесты передают вид, форму объектов речи. Например, стихотворение Владимира Маяковского «Рассказ литейщика Ивана Козырева о вселении в новую квартиру» нельзя прочесть, если слова «Во — ширина! Высота — во!» не сопровождать изображающими жестами.

Однако при чтении с детьми следует избегать жестов, которые «плетутся» за словами, запоздало изображая то, о чем уже сказано.

Главный показатель чувств - мимика, то есть выражение лица (глаз, бровей, губ). Под мимическими средствами понимаются движения лицевых мускулов и движения головы. Это условные знаки (кивок головы), указывающие движения – поворот головы в определенную сторону. Посредством мимики воспитатель передает эмоции, подчеркивает мысль (нахмуриться, улыбнуться), вызывая этим разрядку в группе, выделяет ритмику звучания, наклоном головы выражает неуверенность, колебания, поиски нового слова.

Американский психолог Р.Вудвортс разделил мимику на шесть видов:

- 1) любовь, счастье, радость, веселье;
- 2) удивление;
- 3) страх, страдание;
- 4) гнев, решимость;
- 5) отвращение;
- 6) презрение.

Обычно эмоции ассоциируются с мимикой следующим образом:

- удивление - поднятые брови, широко открытые глаза, опущенные вниз кончики губ, приоткрытый рот;

- страх - приподнятые и сведенные над переносицей брови, широко открытые

глаза, уголки губ опущены и несколько отведены назад, губы растянуты в стороны, рот может быть открыт;

- гнев - брови опущены, нос сморщен, нижняя губа выпячена или приподнята и сомкнута с верхней губой;

- печаль - брови сведены, глаза потухшие, уголки губ слегка опущены;

- счастье - глаза спокойные, уголки губ приподняты и обычно отведены назад.

Невербальные компоненты общения проявляются в следующих функциях:

а) сопровождения речевой части сообщения (“...со вздохом ответил: Какое там хорошо!”);

б) сигнала о противоположном смысле (фальшивый тон, "по глазам было видно, что это не так").

Практическое задание для педагога:

Цель: потренироваться пользоваться средствами неречевой выразительности.

1. Прочитать текст с разными эмоциональными окрасками: страх, счастье, удивление, горе, равнодушие, радостное нетерпение.

Для совершенствования у педагогов навыка выразительного чтения также могут использоваться консультации, мастер-классы, тренинги. Примеры форм работы представлены в приложениях 2-3. Моделирование содержания тренингов педагогами возможно самостоятельно с учетом актуального уровня развития навыка выразительного чтения. С целью оказания методической помощи педагогам предлагаем наиболее часто встречаемые аспекты развития компетенций: упражнения на работу над дикцией, носовым и полным дыханием, на развитие диапазона и силы голоса (Приложение 4.).

3. Методические особенности чтения произведений различных родов и жанров (басни, сказки, стихи, проза, драматизация)

При подготовке педагога к прочтению литературного произведения детям необходимо учесть жанр произведения, так как это влияет на выразительные средства, содержание вопросов к детям для обсуждения, цель и результат слушания.

Басня – одна из форм эпического жанра, где в аллегорической форме под видом зверей, птиц и различных предметов писатель подразумевает людей, осмеивая человеческие пороки. Форма стихотворная, хотя не является обязательной (например, басни Л.Н.Толстого написаны в прозе), имеет сатирический нравоучительный характер.

Чем характерна басня?

1. Каждая басня – метко нарисованная сценка из жизни, поэтому включает в себе большие возможности для нравственного воспитания.
2. В басне всегда присутствует положительная направленность того или иного осуждения, которая при правильно организованной работе хорошо осознается детьми (Что осуждает басня? Чему она учит?).
3. Лаконизм, картинность и выразительность описаний, меткость народного языка много дают для развития мышления и речи учащихся.
4. Размер басни обычно не превышает 20 – 30 строк, но по содержанию это – пьеса со своей завязкой, кульминацией и развязкой.
5. Образные выражения из басен, ставшие со временем пословицами, привлекают как глубиной заключенной в них мысли, так и яркостью ее выражений.

Отсюда — и особенности художественного прочтения басни. Сначала необходимо выяснить, с какой интонацией нужно читать каждую часть, где расставить логические паузы. Мораль читается тоном нравоучения, основная,

повествовательная, часть читается тоном рассказчика-сказочника, медленно, спокойно. Часто в басне появляется интонация недоумения — один из героев не понимает происходящего. Обычно после этого эта причина объясняется и читается разъяснительным тоном.

Сказка — по литературоведческой традиции различают сказки о животных, волшебные и сюжетно-бытовые.

Сказки о животных — своеобразная разновидность сказочного мира, в котором действуют и животные, и рыбы, а иногда, и растения. Эти сказки очень понятны и популярны среди детей дошкольного возраста. Дети воспринимают сказку не как события из жизни животных, в различных животных они узнают окружающих их людей. Ведь сказка удивительно точно наделяет животных человеческими характерами. Лиса — олицетворение человеческой хитрости, заяц — трусости, волк — жестокости и глупости, медведь — добродушия и неуклюжести.

Волшебные сказки занимают в сказочном репертуаре достаточно большое место. Основные особенности волшебных сказок состоят в значительно более развитом сюжетном действии, в необычности событий, в волшебных превращениях, чудесных приключениях. Персонажи в волшебных сказках — всегда носители определенных моральных качеств. Они делятся на две группы: положительные (Иван-царевич, Василиса Премудрая и т. п.) и отрицательные (Баба-Яга, Кощей Бессмертный и т.д.).

Социально-бытовые сказки очень кратки. В центре, как правило, один эпизод, действие разворачивается быстро, без многочисленных повторений и волшебных превращений. Главная черта бытовой сказки — ее юмористический или даже сатирический характер.

Авторские сказки возникли гораздо позже народных. Во второй половине XVIII века с развитием просветительских идей в европейской литературе появились авторские обработки фольклорных сказок, а в XIX традиционные сказочные сюжеты стали использовать Ш. Перро, братья Гримм, Г.Х. Андерсен, А. Гофман — писатели, которых весь мир признал

классиками этого жанра. В большинстве литературных сказок повторяются фольклорные мотивы и присутствует волшебная атрибутика, однако развитие сюжета, как и выбор персонажей, подчинены воле автора.

Рассказ – это литературное произведение повествовательного характера и малого объема. В основе рассказа лежит какое-то событие, происшествие, которое происходит за короткое время. Персонажей в рассказе обычно немного. При отборе рассказов для круга детского восприятия необходимо опираться на следующие критерии:

- художественность (качество текста, его эстетическая ценность, наличие в произведении авторского, оригинального подхода, открытия нового, необычного в известном для читателя мире);

- развивающая направленность (умственного, эстетического, нравственного) детей, раскрывающая перед дошкольниками идеалы добра, справедливости, мужества, правильное отношение к людям, самому себе, своим поступкам;

- возрастная специфика (учет особенностей психики ребенка, в конкретности мышления, впечатлительности, ранимости);

- занимательность (в смысле открытия нового в знакомом и знакомого в новом);

- четко выраженная позиция автора.

Стихотворная речь. Это неповторимое художественное явление, но все-таки, речь, хотя со своими особыми закономерностями. Поэтический текст подчиняется всем правилам языка, однако, на него накладываются новые, дополнительные по отношению к языку, ограничения: требования соблюдать определенные метро-ритмические нормы организованность на фонологическом, рифмовом, лексическом и идейно-композиционном уровнях. Все это делает поэтический текст значительно «несвободным» в отличие от разговорной речи, а работать с таким текстом нужно совсем иначе, чем с любым другим.

Перед педагогом стоит задача особого прочтения стихов: четкого, целенаправленного проговаривания звуков, расстановке логических пауз, правильного интонирования и т.п.

Практические задания для педагога по развитию навыков выразительного чтения с учетом жанра:

1. Слушание разных жанров литературы в исполнении мастеров художественного слова с последующим анализом.
2. Чтение подобранных басен с обоснованием расстановки логических пауз.
3. Выразительное чтение народных и авторских сказок разного вида.
4. Чтение рассказов для детей с анализом.
5. Выразительное чтение стихотворений для детей.
6. Инсценирование литературного произведения для детей.

Заключение

Работа педагога над собой – важнейшее условие развития личности и повышения качества дошкольного образования. Материал, представленный в методической разработке способствует повышению профессиональных компетенций воспитателей в аспекте формирования интереса к чтению у дошкольников средствами выразительного чтения литературных произведений.

Развитие профессиональных компетенций происходит на основе расширения знаний педагогов о теории искусства звучащего слова, о методах и формах работы с детьми, формирования у педагогов навыков выразительного чтения, совершенствования методической и литературоведческой подготовки педагогов к организации образовательного процесса по формированию интереса к чтению.

В результате развития профессиональных компетенций в аспекте "Выразительного чтения" педагог будет развивать у дошкольников устойчивый интерес к слушанию, формировать читательский кругозор, интерес к детской литературе. Создание творческих продуктов самостоятельно или под руководством взрослого – создание книжек-малышек, иллюстраций к литературным произведениям, оформление выставок, картотек для библиотеки, разработка и проведение викторин, театрализация – способствует достижению воспитательных и образовательных целей в работе педагога. Выразительное чтение педагога играет в данной деятельности ведущую роль.

Список литературы

1. Аникин В. П., Круглов Ю. Г. Русское народное поэтическое творчество. 1987 г.
2. Кравцов Н. И., Лазутин С. Г. Русское устное народное творчество. М., Высшая школа 1983 г.
3. Лазубин С.Г. «Ритм, лирика и рифмы пословиц». В его книге: Поэтика русского фольклора. М., 1981 г.
4. Линкова И. Что может книга. М., 1973 г.
5. Митропольская Н.К. «Русские пословицы как малый жанр фольклора». Вильнюс, 1973 г.
6. Михалков С. Всё начинается с детства. Издание 3-е М., 1972 г.
7. Морозова Л.А. «Художественные формы пословиц». В сборнике Вопросы жанров русского фольклора, М. 1972, стр. 3-7.
8. Мотяшов И. Счастливый труд души. М., 1977 г.
9. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия. Сост. Ю. Г. Круглов. Л. Просв. 1987 г.

Приложение 1.

Памятка для педагога «Средства речевой выразительности»

Интонация (лат. *Intonare* – громко говорить) – сложное явление, состоящее из ряда компонентов, в частности, в ее состав включаются тон, ударение, тембр, темп, пауза и мелодика. Для создания выразительности очень важна интонация. Интонация определяется как движение в процессе развертывания речи высот звучания, силы, темпа, тембра и членения ее паузами. Она позволяет выражать логическое значение высказывания, эмоциональные и волевые «созначения». По мнению психологов, интонация – самая гибкая и острая форма речевого воздействия. По своей смысловой роли она настолько самостоятельна, что (независимо от формального значения слов) может определять истинный смысл фразы. Благодаря интонации мы понимаем, что сказанные нам хорошие слова на самом деле содержат угрозу, а нейтральная официальная фраза – человеческое тепло, то есть слово благодаря интонации может приобрести прямо противоположный смысл.

Выразительная речь характеризуется различными интонационными характеристиками:

Интенсивность произнесения – степень усиления или ослабления выдыхания, голоса, темпа при произнесении звуков речи, то есть силы или слабости произнесения при артикуляции звуков, особенно гласных.

Мелодика речи – совокупность тональных средств, характерных для данного языка; модуляция высоты тона при произнесении фразы. Как и певцу, воспитателю необходимо владеть **филировкой** звука, так как умение постепенно усиливать и ослаблять звук помогает преодолеть монотонность.

Ритм речи – упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определенная ее смысловым заданием.

Темп речи – скорость протекания речи во времени, ее ускорение или замедление, обуславливающее степень ее артикуляторной и слуховой напряженности.

Тембр голоса – окраска, качество звука. Педагогам надо развивать три **регистра**: средний, нижний и верхний. Большое внимание необходимо уделять умению педагогов выравнивать регистры, чтобы не было «западающих», «опрокинутых» нот.

Высота голоса - это диапазон звучания.

Все эти компоненты - звуковая оболочка речи и звучания, материальное воплощение содержания, смысла речи. Они взаимосвязаны и реально существуют в единстве.

Логическое ударение – интонационное средство; выделение какого-либо слова в предложении интонацией; слова произносятся более членораздельно, длительно, громко.

Речевые такты отделяются друг от друга **логическими паузами** соединительными и разделительными. Обычно, знаки препинания указывают на необходимость паузы, но логических пауз в предложении может быть гораздо больше, чем знаков препинания. Логические паузы имеют большое значение для точности передачи мысли, и могут выражаться в виде просто остановки –**пауза остановки**, а могут быть выражены в виде изменения тона голоса –**интонационные паузы**. Эти изменения высоты голоса при переходе от одного речевого такта к другому придают интонационное разнообразие речи. При логическом разборе текста, паузы на письме обозначаются:

/- соединительная *интонационная пауза* ставится между речевыми тактами или тесно связанными по смыслу предложениями. Требуется повышения голоса.

// - более длительная соединительно-разделительная *пауза остановки*. Также требует повышения голоса.

///- разделительная пауза остановки ставится между предложениями, смысловыми и сюжетными кусками. Требуется понижения тона.

‘ – *люфтпауза (воздушная)* для добора воздуха. При помощи люфтпаузы выделяется смысловое слово, на которое хотят особо обратить внимание.

Практические задания для педагога по совершенствованию навыков владения средствами речевой выразительности:

1. Выполнение типовых упражнений на формирование фонационного дыхания, дикции, усвоение орфоэпических норм.

2. Упражнение в проговаривании скороговорок.

3. Выполнение тренировочных упражнений по технике речи.

4. Чтение подобранных пословиц с обоснованием выбора постановки логического ударения, выявление скрытого противопоставления, установление приемов обнаружения скрытого противопоставления при чтении пословиц.

5. Выполнение тренировочных упражнений на определение логического ударения, пауз, определение особенностей ритмической организации текста.

**Методическая консультация для педагогов ДОО
«Нестандартные подходы к заучиванию стихотворений с детьми
дошкольного возраста»**

Методическая консультация для педагогов ДОО

***НЕСТАНДАРТНЫЕ ПОДХОДЫ К
ЗАУЧИВАНИЮ СТИХОТВОРЕНИЙ С
ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА***

Авторы- составители: воспитатели
МБДОУ МО город Краснодар
«Детский сад № 169»
Гуровская Галина Александровна
Костина Анна Олеговна



В детском возрасте заучивание стихотворных текстов наизусть является важным воспитательным и обучающим моментом.

Чтение и заучивание стихов позволяет детям улавливать созвучность, мелодичность речи, а также решает задачи формирования звуковой культуры речи: помогает овладению средствами звуковой выразительности (тон, тембр голоса, темп, сила голоса, интонация), способствует выработке четкой дикции.

В настоящее время проблема развития речи дошкольников становится особенно актуальной и значимой.

В детском возрасте заучивание стихотворных текстов наизусть является важным воспитательным и обучающим моментом.

Когда малыш учит стихи – развивается его речь, воображение, мышление, память, чувство прекрасного, эстетическое восприятие художественного слова, расширяется кругозор и словарный запас, формируется общий уровень культуры.



Для облегчения запоминания стихотворных произведений можно использовать вспомогательные методы, включающие нетрадиционные приемы заучивания.

1 способ.

Метод иллюстрации.

Еще К. Д. Ушинский писал «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету»

Этот способ заключается в установлении смысловой связи между словом или предложением и картинкой. Картинка помогает ребёнку понять смысл стихотворения, вспомнить ключевые рифмованные слова, удерживая последовательность действий и событий.

Согласно этого метода – метода иллюстраций, содержание одной, двух или четырёх строк стихотворения обозначается определённой картинкой, наиболее ярко отражающей это описание.

Для детей старшей группы подобранные стихи изображаются 4 – 5 картинками, для детей подготовительной к школе группы – 7-8.



Мишка

Бродит мишка у берлоги,
В жёлтых листьях вязнут ноги.
- Ты чего вздыхаешь, мишка?
Прощуршала тихо мышка.
Отвечает косопалый,
Промокнув глазёнки лапой:
- Матушка-медведица
На меня всё сердится;
Я прошу: «Дай, мама, медал»,
А она: «Посли полгода...»





Такие стихи с движениями можно читать много раз в день, и дети часто сами повторяют его, «приспосабливая» под любые игры. Главное, чтобы дети представляли все предметы и действия с ними.

**2 способ.
Учим стихи в движении.**

Применяя этот способ, педагог выразительно читает весь текст, а затем предлагает его разыграть, изобразить в движении. Например, «Солнце светит (чертим руками в воздухе большой круг, а на лице изображаем улыбку), шепчут листья (прикладываем руку к уху, как бы прислушиваясь к шёпоту) и т.п. Воспитатель показывает, какие движения дети будут изображать на слова текста. (Движения можно придумать самому или детям). Дети вместе с воспитателем произносят слова и выполняют движения.



<p>Сшили</p>	<p>Тане</p>	<p>сарафанчик.</p>
<p>Нет такого</p>	<p>у подруг.</p>	<p>Ярко желтый</p>
<p>одуванчик,</p>	<p>колокольчики</p>	<p>вокруг.</p>

**3 способ.
Мнемотехника
(наглядное моделирование)**

Мнемотехника — система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путём образования дополнительных ассоциаций. Один из приемов мнемотехники - построение мнемотаблиц, в которых слова, которые нужно запомнить, нарисованы в том же порядке, что и в тексте.

Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру. С помощью схем ребёнок легко овладевает словом или фразой, может выучить довольно быстро любое стихотворение. Кроме того, ребёнок, не знающий грамоты, без проблем усваивает смысл фразы, «читая» картинки. Зрительный образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее вспомнить стихотворение.



**4 способ.
Учим стихи построчно**

Дети собираются в кружок, педагог читает стихотворение и «раздает» (в устной форме) каждому по одной строчке со словами: «Запомни, повтори и дотронься рукой до соседа, тот скажет свою строчку и дотронется до следующего и так до конца». «Раздавая» строчки, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка: давать детям с хорошей памятью длинные строчки, с плохой – короткие.



**5 способ.
«Театральный»**

Особенно быстро помогают запомнить текст с диалогами и действиями различные виды «театров» с их атрибутикой.

Например, Стихотворение С. Я. Маршака «Багаж» можно выучить, если разыграть его по ролям с «вещами», которые сдавала дама (игрушками, их заменяющими).

Пальчиковый театр поможет запомнить практически любое стихотворение.

Еще можно предложить детям представить ступеньки лестницы и на этих ступеньках «разложить» весь текст стиха, а потом медленно шагая по ступенькам и читать стихотворение.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



**Мастер-класс для педагогов ДОО «Выразительное чтение как способ
развития мотивации к чтению у дошкольников»**

Для интеллигентного человека привычка говорить «дурно», невразумительно и неумение говорить хорошо, считается неприличием.

А. П. Чехов

**Мастер-класс
для педагогов ДОО**

**ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ
как способ развития мотивации
к чтению у дошкольников**

Авторы- составители : воспитатели
МБДОУ МО город Краснодар
«Детский сад № 169»
Гуровская Галина Александровна
Костина Анна Олеговна

Актуальность

- Речь – орудие труда педагога.
- Дети усваивают язык практически, по подражанию, заимствуя у взрослых словарь, стиль, тон, манеру говорить.
- Речь воспитателя – образец принятого употребления языковых средств.
- Воспитатель обязан соблюдать лексические, грамматические, стилистические, фонетические нормы.

Цель мастер-класса: развитие навыка выразительного чтения у педагогов как способа формирования интереса детей к чтению

Выразительное чтение - искусство воссоздания в живом слове чувств, мыслей, которыми насыщено художественное произведение, искусство выражения личного отношения исполнителя к исполняемому им произведению.

Техника речи

Техника речи – это совокупность умений и навыков, посредством которых реализуется язык в конкретной обстановке общения.

Дыхание

- Дыхание – основа внешней речи.
- Дыхание – энергетическая база, жизнь речи.
- Типы дыхания: грудное, диафрагмальное, диафрагмально-нижнерёберное.

Разминка

Отработка правильного дыхания.

- После глубокого вдоха как можно дольше вести счет на выдохе:

На пригорке возле горки стоят 33
Егорки: раз Егорка, два Егорка,
три Егорка и т.д.

Шли семеро стариков (*вдох*),

Говорили старики про горох (*вдох*).

Первый говорит: «Горох хорош!»
(*вдох*)

Второй говорит: «Горох хорош!»
(*вдох*) и т.д.

Постановка дыхания

- Привести себя в состояние покоя.
- Отрабатывать диафрагмально-нижнерёберное дыхание.
- Отрабатывать направленность выдоха, фокусируя его на губах.
- Тренировать умение на паузах «добирать» воздух.

Упражнение

- «Задувание свечи».



- «Сдувание пушинки» с ладошки.



Голос

Голос - основной речевой инструмент педагога.
Качества голоса: громкость, высота, тембр.

- Звучание голоса – результат сложной психофизиологической деятельности, направляемой интеллектом говорящего, его эмоциями и волей.
- Голос каждого отличается тембром.
- В голосе различают высоту, длительность, полётность, гибкость.

Голосоподача

Громкость - звуковая энергия голоса, хорошо слышимое звучание.

- Атаки голоса: твёрдая, мягкая, придыхательная.
- Основной тон речевого голоса – микет.

Наращивание слов в предложении.

- *Падает снег.*

Тихо падает снег.

Тихо падает белый снег.

Тихо падает белый пушистый снег.



Дикция

- Дикция – это ясное, чистое, чёткое , правильное произношение всех звуков родного языка, слов, фраз в целом.
- Работа над дикцией включает в себя развитие подвижности губ, языка, мягкого нёба, нижней челюсти.
- Дикционные упражнения: чтение слоговых таблиц, скороговорок.

Работа над дикцией.

- *Шепчет кошке петушок:*
- *Видишь, пышный гребешок!*
Шепчет кошка петушку:
- *Шаг шагнешь - и откушу.*
- Задания к тексту:
- Какой звук повторяется чаще всего?
- Почему?
- Давайте разобьем текст на партии – партию петушка (1 группа) и партию кошки (2 группа).



1 группа

2 группа

Листья, слышите, шуршат?

Ш-ш-ш-ш...

Листья словно говорят:

Ш-ш-ш-ш...

Ветер дунул, мы шумим,

Ш-ш-ш-ш...

Сорвались и вниз летим.

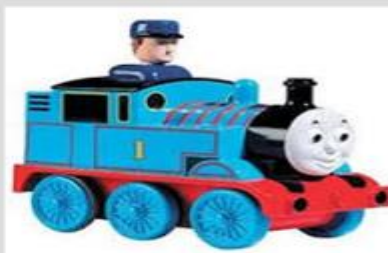
Ш-ш-ш-ш...



Интонация

- Интонация – сложный комплекс всех выразительных средств речи, включающий в себя: мелодику, темп, ритм, фразовое и логическое ударение, тембр речи.

- ***Стоит он, сопит он, вздыхает он тяжело,
И потная взмокла от масла рубашка,
И паром он пышет, и жаром он дышит.
Идет кочегар и как будто не слышит,
Как тяжело он дышит!***



И уголь бросает в огромное брюхо.
И уголь тяжелый там бухает глухо.
И в брюхе горячем пылает так ярко.
Уууф, жарко.
Пуууф, жарко.
Ууух, жарко.
Едва,
Понемногу,
Да-да,
Понемногу –
В дорогу!
В дорогу!



Быстрее, быстрее колеса
крутились,
И вот все вагоны вперед
покатились,
Как будто они не вагоны, а мячики!
Так-чики,
Так-чики,
Так-чики,
Так-чики.



Икт - сильное место в стихе, несущее ритмическое ударение. Чередование таких сильных мест со слабыми образует метр стиха.

Подготовка к чтению

- Познакомиться с произведением, вникнуть в содержание, уяснить тему, представить действующих лиц, события, причинно-следственные связи, которые движут события вперёд.
- Установить подтекст произведения, уяснить идею, замысел автора.
- Продумать способы исполнения.

Лейма - пауза, которую можно заполнить слогом, не разрушающим ритма.

Легато - связь рядом стоящих слов, произносимых как одно целое.

Логическая (смысловая) пауза - остановка, перерыв в течение речи.

Логическое ударение - выделение наиболее важного слова в предложении.

Логическая мелодия - повышение и понижение голоса, увеличение и уменьшение его громкости и силы, ускорение и замедление темпа.

Подтекст - подспудный, неявный смысл, не совпадающий с прямым смыслом текста.

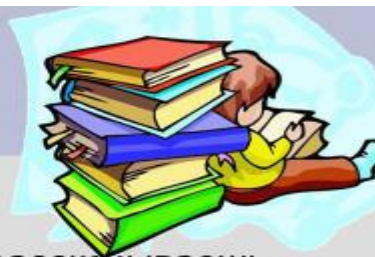
Рассказывание сказки



- Сказка сказывается в естественной, разговорной манере.
- Присказку нужно читать в среднем темпе, ритмично, выделяя образные слова и словосочетания. После чтения присказки делается длительная пауза.
- Концовку читать в разговорной манере, последняя фраза читается медленно, с интонацией завершения повествования.



Чтение рассказа



- Точное знание того, о чём рассказываешь.
- Рассказывая, надо уметь показывать, а не играть.
- Выразить своё отношение к героям, событиям.
- Точно знать, какие мысли, чувства хотим вызвать у слушателей.



Чтение басни

- Исполнение басни предполагает естественный, близкий к разговорной речи, тон.
- Если басня имеет стихотворную форму, то её чтение предполагает соблюдение ритмических пауз.
- Речь героев читается с учётом особенностей их характеров, поступков, внешнего облика.
- «Мораль должна быть прочитана так, чтобы дети обратили на неё внимание и задумались над ней.» Майман Р.Р.



Чтение стихов

- Размер стихотворения, его ритм, расположение и характер рифм должно быть учтено исполнителем.
- Для усиления ритмико-мелодического звучания стиха иногда делается дополнительная пауза – цезура.
- В конце строфы делается пауза.
- При чтении заключительной строки стихотворения нужно передать законченность мысли или её незавершённость.
- При чтении учитывать наличие аллитерации (повторение согласных) и ассонанса (повторение гласных).
- Чтец должен проникновенно и трепетно передавать каждую мысль, каждый образ, каждое слово.
- Читая, старайтесь «видеть» поэтические образы.



Рассказ воспитателя

- Виды рассказов: описательные, сюжетные.
- Подготовка к рассказыванию: определить тему, воспитательно-образовательную задачу, отобрать фактический и художественный материал, составить план, продумать словесное оформление, общую тональность рассказа.
- Виды творческого рассказывания: рассказ из жизни, рассказ-пояснение к картине, художественному произведению, рассказы из биографий замечательных людей, рассказ-передача художественного произведения близко к тексту, рассказ на основе научно-популярной статьи.



Инсценирование литературных произведений

- Инсценирование – это придание литературному произведению драматической формы, формы отражения жизни в непосредственном действии, как столкновение характеров(в поступках, в диалоге).
- Материалом для инсценирования служат сказки, рассказы, стихи, насыщенные действиями, диалогами.
- Сценарий включает текст, который произносят герои, указания о расположении актёров на сцене (мизансцены), описание обстановки, характера переживаний, поступков, жестов, интонаций действующих лиц, выход и уход их со сцены (ремарки).

Классификация кукольных театров



- Настольные кукольные театры: театр игрушек, театр картинок (полуобъёмные, плоскостные).
- Стендовые кукольные театры: театр картинок на фланелеграфе, «живые картинки», театр теней.
- Театр с куклами на ширме, театр перчаток (Петрушек, носков, варежек), театр пальчиков, театр ложек, театр тростевых кукол.
- Театрализованные игры-драматизации.

Для театрализации:

- Ширмы для настольного театра
- Различные виды театра: пластилиновый, кукольный, перчаточный, пальчиковый, плоскостной, театр в коробке, театр ложек , настольный на прищепках.
- Набор масок.
- Ковролинное полотно с фигурками.
- Фланелеграф.
- Набор «Эмоции»
- Уголок ряжения.
- Костюмы и атрибуты.

Литература

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. – М., 1986.
2. Горбушина Л.А. Обучение выразительному чтению младших школьников.- М., 1981.
3. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение. – М., 1978.
4. Кубасова О.В. Выразительное чтение. – М., 1997.
5. Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
6. Э.Г.Чурилова Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2001.

Спасибо за внимание!

Приложение 4.

Упражнения - тренировки для развития навыков педагогов

1. Упражнения «Артикуляционная гимнастика» для работы над дикцией

1.1 Произнесите любую скороговорку с помощью согласных звуков, гласные должны быть беззвучными и длительными. Затем проговорите то же самое в полный голос, внимательно прислушиваясь к себе, вы почувствуете свой центр речевого голоса, т.е. определите, при каком положении артикуляционного аппарата он будет звучать легко и непринужденно. То же самое сделайте с наклонами головы, поочередно вперед-назад и влево-вправо.

1.2 Прочтите скороговорку указанным способом, но выдвигая язык на губы, упуская и заменяя тем самым произношение гласных. Глубоко вдохните и задержите дыхание (лучше зажать нос пальцами) и громко читайте любой текст. Выдохните и снова вдохните через нос в тех местах текста, где это нужно по смыслу и грамматическим паузам (и так выполняйте во всех положениях тела).

После этих упражнений прочтите текст еще раз уже естественным голосом, и прислушайтесь к его звучанию, отметив разницу в дикции до и после упражнений.

Примеры скороговорок для упражнения 1.

– Наш Полкан из Байкала лакал. Лакал Полкан, лакал, да не мелел Байкал.

– Сшит колпак, не по-колпаковски, вылит колокол, не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать. Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

– На мели мы налима лениво ловили, Меняли налима вы мне на линия. О любви не меня ли вы мило молили, и в туманы лимана манили меня.

– Пришёл Прокоп — кипит укроп, ушёл Прокоп — кипит укроп. Как при Прокопе кипит укроп, и так и без Прокопа кипит укроп.

2. Упражнение на развитие носового дыхания

При вдохе через нос холодный воздух согревается, сухой - увлажняется, пыль оседает на волосках слизистой оболочки носа. Это предохраняет голосовые связки от охлаждения, сухости или загрязнения. Вдох носом, обеспечивая полное дыхание, не дает вредной для голоса перегрузки. Кроме того, использование носового дыхания предотвращает скапливание слизи в носоглотке и способствует активизации нервно-мышечных тканей носа, принимающих участие в сложном процессе голосообразования и резонирования звука.

а) Рот закрыт. Делается короткий вдох носом, ноздри при этом слегка расширяются; при выдохе средними и указательными пальцами производится легкое похлопывание по ноздрям;

б) зажать правую ноздрию пальцем, сделать вдох левой ноздрей, затем зажать левую и, отпустив правую, и выдыхая, производить легкое похлопывание по ноздре. Повторить это упражнение 5-6 раз, зажимая поочередно то одну, то другую ноздрию.

Проделать предыдущее упражнение, но теперь на выдохе протяжно тянуть звуки М и Н.

При выдохе слегка постукивать кончиками пальцев то по одной, то по другой, то одновременно по обеим ноздрям.

Рот открыт. Сделать вдох через нос, слегка расширяя при этом ноздри, затем постепенно, медленно выдыхать воздух через рот (небная занавеска подтянута вверх). Упражнение повторить несколько раз подряд; рот все время остается открытым.

3. Упражнение «Тренировка полного дыхания»

Встаньте или сядьте прямо. Дышите через нос, так чтобы сначала заполнялась нижняя часть легких. Этого можно достичь, надувая брюшную стенку. (Если вы втягиваете живот во время вдоха, то заполнится только верхняя часть легких, составляющая менее половины потенциального пространства для воздуха.)

Затем заполните среднюю часть легких, расширяя нижнюю часть области ребер и грудную клетку.

Затем заполните воздухом верхнюю часть легких, слегка приподнимая плечи и втягивая живот.

Задержите дыхание на несколько секунд.

Затем медленно выдохните, постепенно расслабляя живот.

4. Упражнения на развитие диапазона и силы голоса.

4.1 «Повышение голоса по строчкам». Повышая голос с каждой новой строчкой стихотворения, рассчитайте свой диапазон, начав с удобного низкого уровня и заканчивая на удобном верхнем звуке.

Ей и вправду трудно живётся:

Кушает она, что придётся.

Как тут быть, чтоб пасть стала чище?

Ведь зубов у ней больше тыщи!

Чистить их с утра начинает,

А когда закончит - не знает...

Тратит по три тюбика пасты -

Значит, покупать надо часто.

И не каждой щёткой зубною

Справишься с работой такою:

Надо брать не меньше сапожной,

Ведь обычной-то – невозможно!

А уж если что заболело -

Как врачу тут взяться за дело?

В пасть к ней каждый влезть побоится!

Где ж тогда ей, бедной, лечиться?

Я спокойно ночью заснула:

Хорошо, что я - не акула.

(Е.Албул)

4.2 «Понижение голоса по строчкам». Начать с удобного верхнего и

закончить на удобном низком звуке.

Я утонул в душистых травах...
Раскинув руки, в тишине,
Среди жуков, среди козявок
Лежу на сумеречном дне.
Пыльцой медовой запорошен,
Сердито пчёлами отпет,
Сквозь отцветающий горошек
Лежу, гляжу на белый свет...
В моих ногах
Терновый кустик
Шуршит, отряхивая зной,
И облака недавней грусти
Плывут, играя, надо мной...
Потом я выйду на поляну,
Шмеля уснувшего стряхну,
И если снова грустным стану -
Вернусь
И в травах
Утону...

(Т.Белозеров)

4.3 «Повышение и понижение голоса».

Головной регистр

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льет печально свет она.
По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный

Постепенное понижение голоса	Утомительно гремит. Что-то слышится родное В долгих песнях ямщика: То разгулье удалое, То сердечная тоска...
Средний регистр	Ни огня, ни черной хаты, Глушь и снег... Навстречу мне Только версты полосаты Попадаются одне...
Грудной регистр	Скучно, грустно... Завтра, Нина, Завтра к милой возвратясь, Я забудусь у камина, Загляжусь не наглядясь. Звучно стрелка часовая Мерный круг свой совершит, И, докучных удаляя, Полночь нас не разлучит.
Самый низкий тон	Грустно, Нина: путь мой скучен. Дремля смолкнул мой ямщик, Колокольчик однозвучен, Отуманен лунный лик. (А.С. Пушкин)

5. Упражнения для отработки неголосовых средств

5.1 Возле речки, у обрыва,

Плачет ива, плачет ива.

Может, ей кого-то жалко?

Может, ей на солнце жарко?

Может, ветер шаловливый

За косичку дернул иву?

Может, ива хочет пить?

Может, нам её спросить? *(И.Токмакова)*

5.2 На вырубке, в таёжном мелколесье,

Открыто недоступный топору,

Могучий кедр, качаясь в поднебесье,

Смолистой хвоей свищет на ветру.

В рубцах-надрубках, в трещинах замшелых,

В броню коры тяжёлую одет,

Среди берёз и ёлок обгорелых

Зовёт друзей, которых больше нет... *(Т.Белозеров)*

5.3 Молоко убежало

Услышала Нина, как мама говорит старшей сестре: «Последи, пожалуйста, за молоком, как бы оно не убежало»,— и стала думать, как молоко убежать может. Суп в кастрюле варится и не убегает, чай в чайнике кипятится и тоже не убегает, только булькает, когда вскипает. «Нет, и молоко не может убежать»,— решила она.

И захотелось ей проверить, верно ли она решила. Пошла Нина в кухню. Кастрюлька с горячим молоком на краю плиты стояла. Девочка взяла и сдвинула ее на огонь. (Такие вещи ей строго запрещено было делать, да Нина непослушной была.)

Постояла она, посмотрела: ноги у молока не вырастают, значит, не убежит оно. Отвернулась Нина и стала с кошкой играть.

А молоко тем временем начало потихоньку подниматься, добралось до края кастрюли, выглянуло, не наблюдает ли кто за ним, поколебалось немножко и... побежало, полилось через край.

Бежит, шипит на горячей плите.

Бросилась Нина к плите, а в кастрюле пусто, на полу лужа молочная. Вот как оно убегает, без всяких ног. Пришлось из-за Нины всем есть кашу без молока. *(Киселева Э.К.)*

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

622421101583

Документ о квалификации

Регистрационный номер

260704

Город

Рязань

Дата выдачи

10.02.2023

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Гуровская Галина Александровна

с 06.02.2023 г. по 10.02.2023 г.

прошла(а) повышение квалификации в (на)

Общество с ограниченной ответственностью
«Региональный центр повышения квалификации»

по дополнительной профессиональной программе

«Деятельность педагога при организации работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в соответствии с ФГОС»

в объеме **36 ч.**



Исполнитель

Плаксин С.Н.

Секретарь

Лактошина Н.В.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«Краснодарский институт повышения квалификации
и профессиональной переподготовки»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232418902862

Документ о квалификации

Регистрационный номер

5-6/0507-23
Города

Краснодар
Дата выдачи

05 июля 2023 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Гуровская
Галина Александровна**

в период с 19.06.2023г. по 05.07.2023г.
прошла(а) дополнительное образование в (на)

АНО ДПО «Краснодарский институт повышения
квалификации и профессиональной переподготовки»

по дополнительной профессиональной программе

Внедрение ФАОП дополнительного образования для
обучающихся с ограниченными возможностями:
требования и особенности организации
образовательного процесса

в объеме

72 часа

Руководитель

Сергейчук



Чуба А.Н.

Михайловская К.В.



УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

622421101582

Документ о квалификации

Регистрационный номер

260692

Города

Рязань

Дата выдачи

10.10.2023

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Гуровская Галина Александровна

с 02.10.2023 г. по 10.10.2023 г.

прошла(а) повышение квалификации и (или)

Общество с ограниченной ответственностью
«Региональный центр повышения квалификации»

по аккредитованной профессиональной программе

«Организация предметно-пространственной
развивающей среды в ДОО в соответствии с
ФГОС ДО и Федеральной образовательной
программы ДОО»

в объеме **72 ч.**



Директор

Плаксин С.Н.

Директор

Лактюшина Н.В.