

ПРИНЯТА:
на педагогическом совете
протокол № 4
от 24.05.2023

УТВЕРЖДЕНА:
приказом заведующего
МБДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 169»
Е.А. Вакуленко
№ 76 -А от 24.05.2023 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНЫЕ КИСТОЧКИ»
(6-7 лет)**



Автор:
педагог дополнительного образования
Г.В. Гапонова

г. Краснодар

ПРИНЯТА:
на педагогическом совете
протокол № 4
от 24.05.2023

УТВЕРЖДЕНА:
приказом заведующего
МБДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 169»
Е.А. Вакуленко
№ 76 -А от 24.05.2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНЫЕ КИСТОЧКИ»
(6-7 лет)**



Автор:
педагог дополнительного образования
Г.В. Гапонова

г. Краснодар

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	№ стр.
	ВВЕДЕНИЕ	3
I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи реализации программы	4
1.3	Принципы и подходы к реализации Программы	5
1.4	Планируемые результаты	5
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Формы, способы, методы и средства реализации Программы	7
2.2	Тематическое планирование	8
2.3	Календарно-тематическое планирование	
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Кадровое обеспечение Программы	13
3.2	Материально-техническое и методическое обеспечение Программы	13
3.3	Время и сроки реализации Программы	13
3.4	Перечень литературных источников	16

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования по художественному развитию детей дошкольного возраста «Волшебные кисточки» составлена и разработана в соответствии с ФГОС ДО, целью которой является всестороннее развитие личности дошкольника средствами изобразительной деятельности, развитие творческих способностей (второй год обучения – 48 часов).

Программа «Волшебные кисточки» нацелена на формирование у детей дошкольного возраста целостных представлений о природе как о живом организме, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество. Средствами изобразительного искусства решаются проблемы экологического и эстетического воспитания дошкольников.

Актуальность. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником со своим собственным видением окружающего мира. Но, многие дети старшего дошкольного возраста боятся рисовать из-за ощущений несоответствия между реальной натурой и собственным изображением.

Новизна. Задача педагога помочь поверить ребёнка в свои силы, показать необычные и эффектные способы рисования, дающие беспроигрышный результат и вызывающие мотивацию к дальнейшей работе, и не зависит от умений и способностей ребёнка. Приёмы и средства изображения практически все рассчитаны на удивление и открытие ребёнком близости с природой. Программа даёт ребёнку набор необходимых и достаточных умений от простого к сложному и позволяет раскрыть потенциал ребёнка, воплотить его фантазии, основанные на самовыражении.

Программа предусматривает максимально широкий спектр различных художественных техник, постепенно входящих в арсенал ребёнка от простого к сложному, чтобы повысить интерес детей к художественному творчеству.

Необычные техники представляют собой игру, в которой ребёнок открывает свои возможности сам. Самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов. Ребёнок учится изобретать свои способы и техники из того, что под рукой. А можно освоить новые материалы: карандаши - восковые, масляные; краски - витражные, перламутровые, акриловые с соблюдением правил безопасности. Очень интересно рисовать на солёном тесте, природном камне, снеге, солью и т.д.

Методика работы с детьми строится таким образом, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности формировать у ребят такие качества: воля, умение добиваться результата, смелость, самостоятельность, инициативность, позволяющие самореализовываться.

В процессе изобразительной деятельности, основанной на дидактических принципах и поддержки детской инициативы, ребёнок дошкольного возраста достигает наилучших результатов не только в изобразительной деятельности, и в осознании себя, как творческой личности, способной к саморазвитию.

Содержание программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольника, разнообразно по видам деятельности и может удовлетворить потребности каждого ребенка в художественном творчестве.

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель программы: создать условия для формирования навыков изобразительной деятельности методом «комбинаторных игр» и пластических вариаций, самостоятельного «открытия» выразительности образа, через использование различных техник рисования.

Задачи программы:

Образовательные:

- учить приемам «комбинаторных игр» использования различных техник рисования и пластических вариаций;
- знакомить детей с изобразительным искусством разных жанров;
- учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
- формировать умение оценивать созданные изображения;

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций: (обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов);
 - развивать творческие способности детей;
- развивать эстетическое восприятие художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов
- развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках;

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать усидчивость, терпеливость, прилежание;
- воспитывать самостоятельность при выполнении заданий;
- воспитывать нравственные качества, а именно терпимость доброжелательности по отношению к окружающим;
- воспитывать умение организовать рабочее место и убрать

1.3. Принципы и подходы к реализации Программы

Работа по программе придерживается общедидактических *принципов и методов обучения*, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

- **Системность подачи материала** – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе
- **Наглядность в обучении** - осуществляется на основе восприятия наглядного материала
- **Цикличность построения занятия** – занятия составлены на основе предыдущего занятия
- **Доступность** – комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному)
- **Принцип гуманности** – комплекс занятий составлен на основе глубокого знания и понимания физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; созданы условия для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения
- **Проблемность** – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций
- **Принцип сознательности и активности** - обучение, опирается на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям и творчеству
- **Развивающий и воспитательный характер обучения** – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора
- **Принцип интеграции образовательных областей** – служит для достижения гармоничного развития ребёнка.

1.4. Планируемые результаты

К концу года ребёнок может овладеть следующими умениями и навыками:

- Самостоятельно творит, переживая радость творчества, стойко мотивирован на приобретение и использование комбинаций новых изобразительных навыков

- Может использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования изолированно

- Развитие у детей мелкой моторики рук, творческого воображения, композиционных умений цветовосприятия и зрительно-двигательной координации на среднем и высоком уровнях

- Способен самостоятельно смело создавать задуманную работу на основе сформированных практических навыков работы на различных материалах в вариативных техниках.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Формы, способы и методы, используемые на занятиях кружка:

- Мотивация - эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений, этюд-ритмопластика
- Практические – упражнения, игровые методы, показ «рука в руке» на своём материале (сенсорно-кинестетический)
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, позитивно направленная педагогическая оценка.
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Формы организации деятельности воспитанников:

- групповая.

Формы проведения занятий:

- занятие-эксперимент,
- занятие-путешествие,
- игра,
- проблемная ситуация.

Формы проведения итогов реализации Программы:

- организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- тематические выставки в ДОО.
- участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.
- оформление эстетической развивающей среды в детском саду.

Сотрудничество с родителями:

- помощь в оборудовании и оснащении материалом изобразительного уголка в группе;
- анкетирование родителей;
- совместная работа детей и родителей по намеченной тематике ДОО;
- оформление фотоальбома кружка;
- участие в викторинах и конкурсах.

Набор форм проведения работы определяется возрастными особенностями детей, содержанием разделов и тем изучаемого материала.

2.2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (5-6 ЛЕТ)

Месяц	Неделя	Тема
октябрь	1	№ 1, №2 «Волшебные кисточки»
	2	№ 3, №4 «Осенние деревья»
	3	№ 5, №6 «Осенний парк»
	4	№ 7, «Осенние листья» № 8 «Осенний пейзаж»
ноябрь	1	№ 9 №10 «Волшебные деревья»
	2	№ 11, № 12 «Краски осени»
	3	№ 13, № 14 «Сказочные кристаллы»
	4	№ 15 «Расписной рушник» № 16 «Игрушки расписные...»
декабрь	1	№ 17 «Барашки» № 18 «Зимние фантазии»
	2	№ 19, № 20 «Звезды и луна»
	3	№ 21, № 22 «Сказочные кристаллы»
	4	№ 23, «Расписной рушник» № 24 «Игрушки расписные...»
январь	1	№ 25, № 26 «Морозные узоры»
	2	№ 27 «Умка и мороженое» № 28 «Салют»
	3	№ 29, № 30 «Новогодняя ёлочка»
	4	№ 31 «Валенки Мороза» № 32 «Валенки Снегурки»

<i>февраль</i>	1	№ 33, № 34 «Ныррем в батискафе»
	2	№ 35 «Жираф» № 36 «Африка»
	3	№ 37, № 38 «Витражная роспись»
	4	№ 39 «Военная техника» № 40 «Подарок для папы»
<i>март</i>	1	№ 41, № 42 «Витражная роспись для мамы»
	2	№ 43 «Почта Волшебника» № 44 «Почта России»
	3	№ 45 «Цветы» № 46 «Цветущие деревья»
	4	№ 47 «Верба» № 48 «Сакура»
<i>апрель</i>	1	№ 49 «Звёздные медведи ...» № 50 «Коты на крыше и дома»
	2	№ 51 «Дед Мазай и зайцы» № 52 «Бабочка на цветке»
	3	№ 53 «Планета «Земля» № 54 «Космические путешествия»
	4	№ 55 «Домики для Хоббитов» № 56 «Домики для гномов»

2.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (5-6 ЛЕТ)

Месяц	Неделя	Тема	Цель
<i>октябрь</i>	1	№ 1, №2 «Волшебные кисточки»	«Отмывка» или тонирование фона одним цветом. Познакомить со свойствами различных худ материалов; вызвать у детей интерес к изобразит искусству; научить отдельным приемам работы кистью
	2	№ 3, №4 «Осенние деревья»	Рисунки из ладошек Познакомить с техникой рисования с помощью руки. Развивать пространственное мышление.
	3	№ 5, №6 «Осенний парк»	Кляксография. Набрызг. Познакомить техникой рисования «Цветные кляксы» Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
	4	№ 7, «Осенние листья» № 8 «Осенний пейзаж»	Печатание листьями Учить детей отражать в рисунке осенние впечатления. Учить по-разному изображать деревья, траву, листья. Мини-пейзаж на отпечатке листа
<i>ноябрь</i>	1	№ 9 №10 «Волшебные деревья»	Акварель + соль Познакомить детей дошкольного возраста с техникой рисования с помощью соли и акварельных красок. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
	2	№ 11, № 12 «Краски осени»	Рисование ватными палочками Совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы в нетрадиционных техниках. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
	3	№ 13, № 14 «Сказочные кристаллы»	Акварель и целлофановый пакет. Формировать умения рисовать с помощью акварели и целлофанового пакета с эффектом кристаллов. Развивать творческую активность и воображение.
	4	№ 15 «Расписной рушник» № 16 «Игрушки расписные...»	Формировать умения следовать устным инструкциям. Развивать у детей способность работать клеевой кистью, делать оттиск печатками из овощей и ластика; приучать к ритмичным, точным движениям кистью руки, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

<i>декабрь</i>	1	№ 17 «Барашки» № 18 «Зимние фантазии»	Скатывание бумажных салфеток Упражнять в работе с бумагой и клеем, ориентироваться на листе. Совершенствовать умения в данной технике.
	2	№ 19, № 20 «Звезды и луна»	Рисование ватными палочками и беличьей кистью по выбору. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
	3	№ 21, № 22 «Сказочные кристаллы»	Акварель и целлофановый пакет. Формировать умения рисовать с помощью акварели и целлофанового пакета с эффектом кристаллов. Развивать творческую активность и воображение. Дополнять изображение деталями по замыслу.
	4	№ 23, «Расписной рушник» № 24 «Игрушки расписные...»	Торцевание. Формировать умения следовать устным инструкциям. Развивать у детей способность работать беличьей кистью, приучать к ритмичным, точным движениям кистью руки, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
<i>январь</i>	1	№ 25, № 26 «Морозные узоры»	Рисование манной крупой и восковыми мелками Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
	2	№ 27 «Умка и мороженое» № 28 «Салют»	Рисование мыльными пузырями и гуашью. Познакомить детей дошкольного возраста с техникой рисования мыльными пузырями и работой в технике «коллаж».
	3	№ 29, № 30 «Новогодняя ёлочка»	Рисование восковыми мелками и акварелью Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.
	4	№ 31 «Валенки Мороза» № 32 «Валенки Снегурки»	Торцевание Упражнять в работе с бумагой и клеем, ориентироваться на листе. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
<i>февраль</i>	1	№ 33, № 34 «Нырять в батискафе»	Подводный мир Рисование мыльными пузырями Развивать чувство композиции, ритма,

			творчество, воображение.
	2	№ 35 «Жираф» № 36 «Африка»	Рисование ладошкой Вызвать интерес к собственной руке; совершенствовать технику печатания ладошками. Развивать воображение, цветовосприятие.
	3	№ 37, № 38 «Витражная роспись»	Рисование восковыми мелками и акварелью Развивать творчество и воображение ребёнка, мелкую моторику. Закрепить навыки правильной и аккуратной штриховки.
	4	№ 39 «Военная техника» № 40 «Подарок для папы»	Контурное торцевание Совершенствовать в данной технике умения.
<i>март</i>	1	№ 41, № 42 «Витражная роспись для мамы»	Рисование восковыми мелками и акварелью Развивать творчество и воображение ребёнка, мелкую моторику. Закрепить навыки правильной и аккуратной штриховки.
	2	№ 43 «Почта Волшебника» № 44 «Почта России»	Оттиск печатками, поролоном, пенопластом, рисование пальчиками. Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. Закрепить умение составлять простые узоры (полоска, клетка).
	3	№ 45 «Цветы» № 46 «Цветущие деревья»	Оттиск штампом. Рисование кистью. Продолжать учить рисовать при помощи техники оттиска. Развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, умение самостоятельно придумывать сюжет.
	4	№ 47 «Верб» № 48 «Сакура»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
<i>март</i>	1	№ 49 «Звёздные медведи ...» № 50 «Коты на крыше и дома»	Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно, развивать чувство композиции.

2	№ 51 «Дед Мазай и зайцы» № 52 «Бабочка на цветке»	Монотипия Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой.
3	№ 53 «Планета Земля» № 54 «Космические путешествия»	Рисование манной крупой и акварельными красками Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
4	№ 55 «Домики для Хоббитов» № 56 «Домики для гномов»	Рисование на камнях гуашью Формировать умения следовать устным инструкциям. Развивать у детей способность работать кистью и гуашью, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
5	№ 55 № 56 «Рамка для моей работы»	Оформление рамки по замыслу. Учить обсуждать цветовое сочетание рамки с работой, выбранной ребёнком на выставку. Воспитывать чувство вкуса и умение аргументировать свое мнение.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Кадровое обеспечение Программы

Реализация Программы осуществляется педагогом дополнительного образования:

- обладающим профессиональными компетенциями в области методики и дидактики преподаваемого вида деятельности,
- имеющим высшее или среднее педагогическое образование,
- умеющим видеть индивидуальные возможности и способности воспитанников, направляя их к реализации этих возможностей.

3.2. Материально-техническое и методическое обеспечение Программы

Материально-техническое оснащение:

- Рабочие места по количеству воспитанников
- Рабочее место педагога
- Учебная доска
- Плакаты, иллюстрации
- Нормативные документы
- Дидактический материал
- Образные игрушки
- Муляжи овощей, фруктов
- Наборы разнофактурной бумаги, ткани
- Дополнительный материал (природный, бытовой, бросовый)
- Художественно-изобразительный материал
- Инструменты для художественного творчества

Технические средства обучения

- ауди и мультимедиа оборудование
- демонстрационная система, включающая компьютер

Методическое обеспечение программы

Руководитель кружка использует в своей работе нетрадиционные техники:

- оттиск печатками из овощей;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки фруктов и овощей;
- волшебные веревочки;
- кляксография;
- монотопия;
- отмывка;
- вливание цвета в цвет;
- печать по трафарету.
- рисование мыльными пузырями;

- волшебные нитки
- рисование пластилином;
- тычок жесткой кистью;
- коллаж
- пуантилизм
- разбеливание

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Детям предоставляется выбор изобразительных материалов, варианты изображения. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др.

В процессе рисования, воспитатель активно мотивирует детей на диалог друг с другом, на высказывание предположений, упражнение во всех типах коммуникативных высказываний.

Методические рекомендации к организации ООД

ООД осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

У детей старшего дошкольного возраста эстетическое отношение к миру становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее. При восприятии изобразительного искусства им доступны не только наивные образы детского фольклора, но и произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры. В рисовании и лепке дети передают характерные признаки предмета: формы, пропорции, цвет; замысел становится более устойчивым.

Совершенствуются творческие способности детей, формируется художественный вкус. Возросшая активность, сознательность,

самостоятельность ребенка позволяет ему значительно ярче проявлять себя в процессе эстетического восприятия окружающей действительности.

Исходя из возрастных, психолого-педагогических особенностей детей старшего дошкольного возраста программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

ООД проводятся с октября по апрель включительно один раз в неделю по одному учебному часу, во второй половине дня. Численность воспитанников в группе не превышает 9 человек. Отбор детей проводится в соответствии с желанием родителей и индивидуальными особенностями детей.

Диагностические периоды – октябрь, апрель.

Этапы отличаются задачами, методикой обучения, возрастным цензом, содержанием программы:

Задачи второго года обучения:

- Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя индивидуальность, непосредственность и живость детского восприятия
- Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков
- С учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей
- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим людям и ценен для близких
- Развивать описательную, комментирующую функции речи, умение обобщать и противопоставлять, рассуждать, владеть простейшими способами самоконтроля.

3.3. Время и сроки реализации Программы

Формы и режим занятий

Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и расписанием занятий, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Занятия по дополнительной программе дополнительного образования детей проводятся во второй половине дня после дневного сна.

Продолжительность реализации программы составляет:

Общее количество образовательной деятельности (занятий) в год	Количество образовательной деятельности (занятий) в неделю	Длительность образовательной деятельности (занятий)	Форма организации образовательного процесса	Наполняемость группы
48	2	25 минут	групповая	До 9 человек

В качестве форм организации образовательного процесса по образовательной программе дополнительного образования детей

применяются:

- игры;
- занятия;
- беседы;
- аудио и видео занятия (медиаотека);
- КВН/квест/викторины.

Вид детской группы

Группа детей профильная, имеет постоянный состав.

Особенности набора детей

Набор детей производится в свободном порядке.

3.4. Перечень литературных источников

1. Программа Т.А. Копцева «Природа и художник» художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений, М.: ТЦ Сфера, 2006
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – С-П: ТЦ «Сфера», 2020
3. Калинина Т.В. Башня, растущая в небо – С-П: ТЦ «Сфера», 2009
4. Калинина Т.В. Птицы, звери, комары и мухи – С-П: ТЦ «Сфера», 2009
5. Калинина Т.В. Большой лес – С-П: ТЦ «Сфера», 2009
6. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2016.
7. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006
8. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2015.
9. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2015